

Miró.
El llegat
més
íntim

01.04 –
26.09.22

Dossier de premsa



*de tot cor,
Joan*

Índex

Nota de premsa	2
Plànol de l'exposició	7
Textos de sala i selecció d'imatges per a premsa	8
Llista d'obres	18
Publicació	31
Programació pública	32
Informació general	38

Nota de premsa

Miró. El llegat més íntim

1 d'abril - 26 de setembre de 2022

Un projecte a cura de Marko Daniel, juntament amb Elena Escolar i Dolors Rodríguez Roig

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

La Fundació Joan Miró presenta *Miró. El llegat més íntim*, una exposició que fa aflorar la dimensió més personal de l'artista a través de la revisió de les col·leccions que va crear per a la seva família

Comissariada per Marko Daniel, juntament amb Elena Escolar i Dolors Rodríguez Roig, la mostra reconstrueix la història d'estimació i generositat que Miró inicia amb la reserva d'obra pròpia per a la seva esposa i la seva filla, i que desemboca en la creació de la Fundació Joan Miró.

***Miró. El llegat més íntim* aplega uns cent vuitanta objectes, entre els quals una vuitantena d'obres de Joan Miró que ressegueixen gairebé set dècades de trajectòria artística, així com dibuixos preparatoris, documentació inèdita i fotografies familiars. El conjunt propicia un diàleg en els fons que Miró i la seva família han donat i dipositat a la Fundació des dels seus inicis fins al flamant dipòsit d'obra arribat enguany, darrer gest de la complicitat continuada que ha perpetuat el compromís de l'artista al llarg de tres generacions.**

L'exposició s'articula en cinc àmbits diferents, que presenten la formació i l'evolució de les col·leccions familiars, i alhora apunten els vincles entre les obres seleccionades i els moments vitals, culturals i històrics del segle XX que van viure Joan Miró, Pilar Juncosa i Dolors Miró.

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, el projecte s'acompanya d'una publicació que aprofundeix les tesis principals de l'exposició i una programació pública i educativa amb propostes per a tots els públics, tant presencials com digitals, a l'entorn de la faceta col·leccionista de Miró i l'actualitat dels seus plantejaments pictòrics.

Barcelona, 31 de març de 2022. Al llarg dels anys, Joan Miró va conservar obres, dibuixos i esbossos que li permetien mantenir un contacte emocional amb la seva obra i, alhora, li servien com a eina per revisar la seva trajectòria i la seva evolució artística. A mesura que Miró desplejava el seu projecte vital i teixia els seus vincles humans, aquest costum es va estendre a la seva esposa, Pilar Juncosa, i la seva filla, Dolors Miró, per a qui va reservar amb cura obres cabdals de la seva producció, convertint-les, al seu torn, en col·leccionistes. L'estima i la generositat envers totes dues es va perpetuar amb els anys en els nets, David, Emili, Joan i Teo, a qui l'artista també va dedicar amb afecte algunes pintures destacades.

Miró. El llegat més íntim descobreix una faceta poc coneguda de Joan Miró, la de col·leccionista de la seva pròpia obra, que es va traduir en la creació de tres col·leccions familiars de primera magnitud: la seva, la de la seva esposa i la de la seva filla. El projecte revisa la formació i l'evolució d'aquests fons tot obrint una porta inèdita al Miró més personal. Comissariada per Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, juntament amb Elena Escolar i Dolors Rodríguez Roig, historiadores de l'àrea de col·leccions de la institució, l'exposició reconstrueix el camí de generositats que va des del gest íntim de Miró amb els seus éssers estimats fins a la vocació universal de compartir el seu pensament i el seu llegat a través de la creació de la Fundació Joan Miró, un espai i una col·lecció únics que l'artista dona a la ciutat de Barcelona.

A l'entorn de la seva creació, l'any 1975, Joan Miró va destinar-hi gran part de la seva col·lecció personal, seleccionant de forma prioritària el seu art més nou i transgressor per ser conservat al Centre d'Estudis d'Art Contemporani que havia concebut. Seguidament, i en plena complicitat, Pilar Juncosa va fer donació d'una part molt important del seu fons personal, proporcionant també al museu obra anterior a la dècada del 1970. Actualment, aquest compromís de tots dos amb la Fundació Joan Miró continua ben viu a les mans dels seus descendents, que, darrere l'estela dels pares i els avis, han seguit dipositant obra a la Fundació de forma continuada fins al flamant dipòsit arribat enguany, amb cinquanta-quatre obres noves de l'artista i cinc obres més d'Alexander Calder, que permeten reforçar significativament la col·lecció de la institució. L'exposició propicia un diàleg entre tots els fons familiars reunits a la Fundació, reconstrueix les històries que els travessen i ret homenatge així a la família Miró, que, amb la seva generositat, ha contribuït a bastir la col·lecció pública més important del món de l'obra de Joan Miró.

Miró. El llegat més íntim presenta uns cent vuitanta objectes, entre els quals una vuitantena d'obres de Joan Miró de gairebé tota la seva trajectòria artística, des del 1910 fins al 1976, així com dibuixos preparatoris, documentació mai abans exposada i fotografies familiars. El conjunt, que es desplega en cinc àmbits diferents, convida a imaginar els vincles entre les obres seleccionades i els

moments vitals, culturals i històrics del segle XX de què Joan Miró, la seva esposa, Pilar Juncosa, i la seva filla, Dolors Miró, van ser testimonis.

Miró. El llegat més íntim explora inicialment els orígens de la col·lecció personal de Joan Miró amb un espai dedicat a les obres més antigues d'aquests fons, com *Bosc de Bellver*, de 1910, quan l'artista tenia només disset anys. Miró sempre va demostrar una profunda convicció en la seva vocació artística i el sentit de la seva obra. Des de ben jove va preservar esbossos, documents i obra pròpia amb una extraordinària visió del valor que aquella producció, tan allunyada de convencions i normes, arribaria a tenir per a l'evolució de l'art. El grup d'obres que es presenta en aquest primer àmbit permet al visitant seguir l'evolució pictòrica de l'artista des del període de formació acadèmica de la Llotja, passant per les primeres influències europees del fauisme i el cubisme, fins a culminar en el surrealisme, amb l'única obra que va dedicar als seus pares: *Pintura (L'ampolla de vi)*, de 1924.

Quan va conèixer Pilar Juncosa, Joan Miró va estendre l'hàbit personal de reservar obra a la seva esposa, en qui havia trobat no només una companya de vida, sinó també algú que li oferia la complicitat i el suport necessaris per dedicar-se a l'art. L'escenari de crisi mundial es feia palès i, en aquest context, Miró va continuar transgredint les convencions artístiques per treballar en sèries. L'artista va obsequiar la seva esposa amb una obra de gairebé totes elles, reunint per a Pilar una col·lecció de peces cabdals com a gest de cura i estimació. Entre elles destaquen *Pintura* (1936) –que s'exposa en aquest segon àmbit al costat de peces com *Grup de personatges al bosc* (1931), primera pintura a l'oli que Miró va reservar per a Pilar– i *L'estel matinal* (1940), l'únic guaix de la sèrie de les *Constel·lacions* que es pot veure a Europa actualment i que Miró va pintar durant la Segona Guerra Mundial.

L'any 1930 va néixer Dolors Miró, l'única filla del matrimoni, i la paternitat va accentuar la responsabilitat de l'artista per cuidar els seus éssers estimats i vetllar pel seu futur. El tercer capítol de la mostra reuneix una selecció d'obres transcendents que Miró va reservar a consciència per a la seva filla, com la peça amb què va iniciar la seva col·lecció, una de les vint-i-set *Pintures damunt masonite* (1936), sèrie que va endegar a l'entorn de l'esclat de la Guerra Civil. Dolors, aliena a aquells fets dramàtics, es va lliurar a la seva afició pel dibuix acompanyada del seu pare, que datava els dibuixos i hi anotava atentament les explicacions de la seva filla. Alguns d'aquells dibuixos d'infantesa, amb una iconografia molt similar a la que Miró utilitzava en les seves obres d'aquell moment, s'exposen també en aquest àmbit.

Les tres col·leccions personals –la de Miró, la de Pilar i la de Dolors– van anar augmentant fins a esdevenir un fons de primera magnitud per llegir la trajectòria i l'evolució de l'artista. A mesura que la família creixia, Miró va seguir desplegant i

transmetent aquest gest d'estima a les següents generacions, creant obra i dedicant-la amb afecte als seus nets. Dolors va tenir dos fills del seu primer matrimoni, en David i l'Emili, i dos més de les segones núpcies, en Joan i en Teo. En aquest quart àmbit de l'exposició, per primera vegada es podran veure exposades juntes dues parelles d'obres amb què Miró els va obsequiar i que els va dedicar: d'una banda, *Pintura (per a Emili Fernández Miró)*, del 1963, i *Pintura (per a David Fernández Miró)*, del 1965, i de l'altra, *Personatge davant la lluna* (dedicada «a Joan Punyet Miró») i *Personatge davant el sol* (dedicada «a Teodor Punyet Miró»), ambdues del 1976. Els primers germans, que havien perdut el pare ben aviat, van viure de prop molts dels moments rellevants de la trajectòria del seu avi. Per correspondència, David i Emili van seguir amb gran expectació un dels moments més significatius d'aquesta etapa artística: els viatges al Japó en què Miró va reafirmar el seu gust per l'art, la poesia i la filosofia orientals. Entre la documentació inclosa en aquest espai de la mostra, figuren algunes de les cartes que van intercanviar amb el seu avi.

Amb la generositat com a motor principal, a mitjans de la dècada del 1960, Miró va pensar en quatre grans projectes per potenciar culturalment la ciutat de Barcelona: el mural de l'aeroport, el monument al parc de Cervantes, el mosaic del Pla de l'Os, i la Fundació Joan Miró, dissenyada per l'arquitecte Josep Lluís Sert en estret diàleg amb l'artista. La voluntat de Miró era que el seu llegat passés de l'àmbit privat al públic, i amb aquesta intenció va donar a la Fundació no només una part important de les seves obres més recents, com les *Teles cremades* –quatre de les quals es presentaran en aquest darrer àmbit–, sinó també obra creada específicament per al nou centre. Els seus descendents han mantingut la lleialtat amb aquest compromís i han seguit fent créixer la cadena de generositats que ha fet de la Fundació el centre internacional de referència en l'obra mironiana.

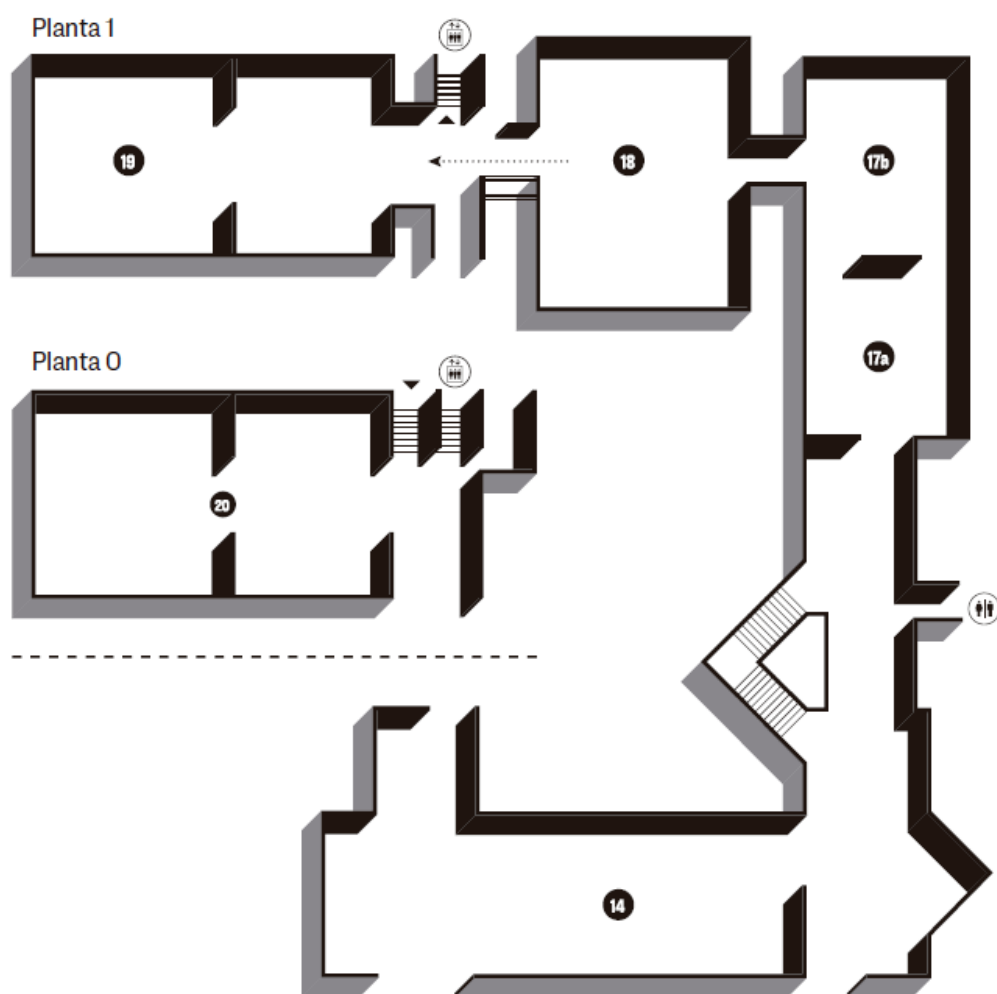
Durant la mostra *Miró. El llegat més íntim*, pràcticament tots els espais expositius de la Fundació Joan Miró estaran dedicats a l'artista. Algunes obres que habitualment es presenten a la col·lecció es mostraran a les sales temporals i d'altres es podran tornar a veure a la col·lecció, com *Flama en l'espai i dona nua* (1932), el conjunt *Pintura I, II, III i IV* (1940-1973) o la *Sèrie Barcelona* (1944), una obra fonamental, formada per cinquanta litografies en blanc i negre, en què Miró canalitza la tensió i la grisor de la Barcelona de postguerra en una iconografia universal de gran força expressiva protagonitzada per la figura humana. Actualment, la Fundació Joan Miró conserva una col·lecció d'obra de l'artista de 249 pintures, 178 escultures, 2 objectes, 4 ceràmiques, 9 tèxtils, uns 8.000 esbossos preparatoris de quasi totes les seves obres i l'obra gràfica i litogràfica gairebé completa. Gràcies a un altre dipòsit de la família Miró, la Fundació també compta entre els seus fons amb la biblioteca personal de l'artista. Tot plegat conforma una col·lecció única al món, que ofereix múltiples vies

d'investigació i divulgació de la trajectòria artística de Joan Miró, imprescindible per a l'estudi i la recerca de la seva obra.

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, *Miró. El llegat més íntim* s'acompanya d'una publicació que recull totes les obres i la documentació de la mostra, així com un assaig a càrrec de l'equip curatorial amb les principals tesis expositives i material inèdit recuperat del fons personal de l'artista. El volum es completa amb una conversa entre Marko Daniel i Joan Punyet, net de Joan Miró, que desplega un retrat insòlit del Miró col·leccionista i obre una escletxa a la dimensió més personal de l'artista.

La programació pública i educativa vinculada a l'exposició *Miró. El llegat més íntim* inclourà un seguit de propostes per a tots els públics (visites, activitats, tallers...), tant presencials com digitals, a càrrec de Julia Pelletier, Dario Zeruto, Mon Mas, Ignasi Blanch, blanca arias i Miquel del Pozo, entre d'altres. Les activitats aborden dos conceptes fonamentals: d'una banda, la faceta de col·leccionista de Miró, i d'una altra, l'actualitat dels seus plantejaments pictòrics. Pràctiques i objectes quotidians i universals alhora, com són les joguines, els llibres i les postals, tots molt relacionats amb l'àmbit personal de Miró, seran la base de les propostes de l'espai participatiu vinculat a la mostra, sota el títol *De casa al món*.

Plànol de l'exposició



Planta 1

- 17a. Joan Miró: els orígens de la col·lecció pròpia
- 17b. Pilar Juncosa: una col·lecció per a l'oreneta
- 18. Dolors Miró: la seva nineta
- 19. Els nets: Carinyosament, Joan
-
- 14. De casa al món (Espai participatiu)

Planta 0

- 20. La família Miró: el llegat a la Fundació

Textos de sala i selecció d'imatges per a premsa

Per a totes les imatges d'obra de Joan Miró: © Successió Miró, 2022

1. Joan Miró: els orígens de la col·lecció pròpia

Després de treballar un temps en l'àmbit del comerç, Joan Miró va decidir seguir amb convicció la seva vocació artística, tot i no disposar de l'aprovació del seu pare en un inici. Aquella tenacitat es faria palesa en tota la seva trajectòria artística.

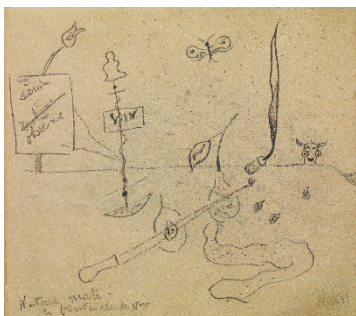
Desvinculat de les convencions i les regles establertes, Miró va preveure que amb la seva obra, un dia, marcaria un contrapunt en l'evolució de l'art, i que podia arribar a canviar les premisses artístiques i fer-les avançar cap a camins insospitats. Probablement per aquesta raó, des de ben jovenet i al llarg de la seva vida, Miró va voler preservar tots aquells dibuixos preparatoris, documents i obres de la seva producció artística que formarien una col·lecció pròpia.

Els inicis d'aquesta col·lecció es troben ja en el seu període de formació acadèmica, en el qual l'observació de l'entorn serà la seva principal font d'inspiració, juntament amb les primeres influències europees del fauvisme i el cubisme, fins arribar a la culminació del surrealisme amb l'única obra que va dedicar als seus pares: *Pintura (L'ampolla de vi)* de 1924.



Joan Miró
Pintura (L'ampolla de vi)
Oli damunt tela
1924
73,5 × 65,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Natura morta de l'ampolla de vi
c. 1924
Facsimil
19,1 × 16,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Autoretrat
1937-1960
146 × 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró, París, 1937
1937
Gelatina de plata damunt paper brillant
5,5 × 3,8 cm
Arxiu Successió Miró



Joan Miró
Bosc de Bellver
1910
45 × 35 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

2. Pilar Juncosa: una col·lecció per a l'oreneta

Miró va trobar en Pilar Juncosa no només una companya de vida, sinó també la complicitat i el suport necessaris per dedicar-se a l'art. Conscient d'això, i per l'estima que li tenia, va obsequiar-la amb obres de producció pròpia. És el que les fonts documentals descriuen com la «col·lecció Pilar», per a la qual l'artista va reservar gairebé una obra de cada sèrie, entre elles peces com *Pintura* (1936) i *L'estel matinal* (1940). En néixer la seva única filla, Dolores, l'artista va fer-la també col·leccionista de la seva obra i va reservar-li peces transcendents. Miró va deixar constància per escrit d'aquestes donacions anotant-hi als reversos: «appartenant à Pilar» i «appartenant à Mlle. Dolores Miró».

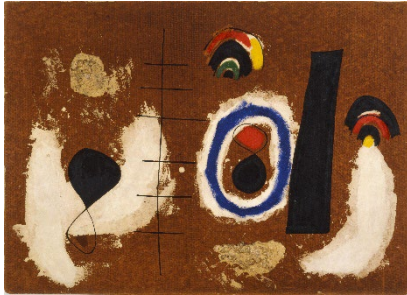
En un context de crisi econòmica mundial, Miró va continuar transgredint les convencions artístiques. Va treballar en sèries, entre d'altres, la de les *Pintures segons un collage* (1933) o *Pintures sobre vidre* (1934), fins arribar, amb l'esclat de la Guerra Civil, a la realització de la sèrie de vint-i-set *Pintures* damunt masonita. L'ús del collage i de materials poc convencionals com el paper de vidre, la sorra i el quitrà li van permetre una evolució cap a l'art matèric sense precedents.



Joan Miró
Grup de personatges al bosc
Oli damunt tela
1931
33 × 41 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Retrat de Joan Miró
amb l'anotació al dors «a la meva oreneta»
c. 1930
Fotografia



Joan Miró

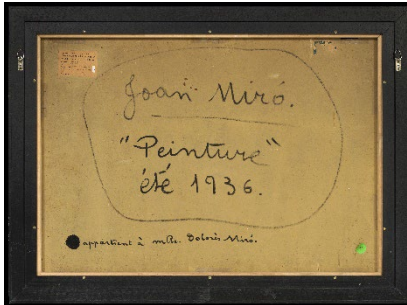
Pintura

1936

Oli, quitrà, caseïna i sorra damunt masonite

78 × 108 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró

Pintura (dors)

1936

Inscripció



Joan Miró, Pilar Juncosa i Maria Dolors Miró a Mas Miró, Montroig

1934

Bromur de plata damunt paper fi Velox brillant

8,5 × 6,3 cm

Arxiu Successió Miró

3. Dolors Miró: la seva nineta

Amb l'arribada de la seva filla Dolors, Miró pren consciència de la seva responsabilitat a l'hora de cuidar i assegurar un futur als seus. Les tres col·leccions elaborades a partir de la seva obra —la pròpia, la de Pilar i la de Dolors— van continuar creixent alhora que l'artista s'endinsava en un art cada cop més expressiu, reflex del drama de la guerra. La família es va exiliar a França, on l'artista va començar la sèrie de les *Constel·lacions*, i finalment va refugiar-se a Mallorca.

Dolors Miró, inconscient d'aquells fets dramàtics, es va endinsar en la seva afició al dibuix acompanyada del seu pare que, a part de datar els dibuixos, hi inscrivía tot allò que la seva filla li explicava que havia dibuixat; sovint, una iconografia molt similar a la que ell mateix utilitzava en les seves obres d'aquell moment.

Miró va deixar de banda la pintura a l'oli per centrar-se de ple en l'obra damunt paper i, cercant l'evasió de l'horror de les guerres, va evolucionar d'un llenguatge agressiu caracteritzat per l'aparició de personatges dentats, deformes i angoixants, cap a l'evasió poètica que l'ordre del cosmos li oferia.



Maria Dolors Miró Juncosa
Dibuix amb anotacions de Joan Miró
1935
Llapis grafit i ceres damunt paper
12,7 × 19 cm
Arxiu Successió Miró



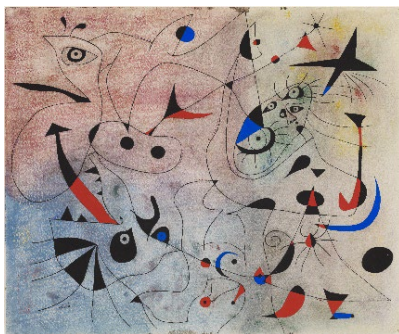
Denise Bellon
Maria Dolors Miró i Joan Miró al boulevard Auguste-Blanqui,
París
1938
Bromur de plata damunt paper plastificat brillant. Còpia moderna
a partir d'una positivació d'època
23,7 × 17,9 cm
Arxiu Successió Miró



Joan Miró
Dona envoltada d'ocells mirant l'aurora d'un estel
1942
Aquarel·la, guaix, llapis i pastel damunt paper
78 × 56 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Maria Dolors Miró, Pilar Juncosa i Joan Miró, Barcelona
1942
Bromur de plata damunt cartolina brillant
8,2 × 6,6 cm
Arxiu Successió Miró



Joan Miró
L'estel matinal
1940
Guaix, oli i pastel damunt paper
38 × 46 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Pilar
Juncosa de Miró

A partir del 1942 la família Miró va deixar enrere el nomadisme dels anys precedents per viure entre Barcelona i Mont-roig, al camp de Tarragona. L'artista va continuar depurant el llenguatge assolit amb les *Constel·lacions* i va seguir treballant en sèries, de les quals reservava obra per a ell, la seva muller i la seva filla. Durant aquest període es va endinsar també en nous mitjans d'expressió com la ceràmica i l'escultura.

Pilar i Dolors van acompanyar l'artista en el seu camí artístic, i junts van viatjar a Nova York el 1947, quan Miró va rebre l'encàrrec de fer una pintura mural per a un hotel de Cincinnati. Tant aquest viatge com el que realitzà l'any 1959 van ser essencials per a la seva evolució plàstica.

La família va deixar Barcelona per instal·lar-se a Palma, on el 1956 Miró va disposar del seu propi taller. Projectat pel seu amic i arquitecte Josep Lluís Sert, l'artista feia realitat així un dels seus somnis. Miró, incapaç de treballar-hi immediatament, va organitzar i ambientar el nou espai i va iniciar un procés de revisió de la seva obra.



Joan Miró
Gerro
1946
Gres
22,5 × 20 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró
Dona i ocell en la nit
1945
Oli damunt tela
146 × 114 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró
Dibuix de Joan Miró al quadern regalat a Maria Dolors amb originals de Calder, Chagall, Braque i Matisse., 1944
Tinta xinesa, guaix, pastel i llapis grafit damunt paper
14,2 × 17,8 × 2 cm
Arxiu Successió Miró



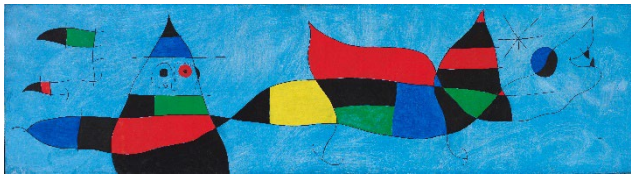
Irving Penn
Joan Miró i la seva filla Maria Dolors a Mont-roig
1948
Fotografia
35,4 × 28 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació d'Irving Penn

4. Els nets: Carinyosament, Joan

Les tres col·leccions personals —la de Miró, la de Pilar i la de Dolors—, van anar augmentant amb els anys, igual que ho va fer la família. Dolors va tenir dos fills del seu primer matrimoni, David i Emili, i dos més en segones núpcies, Joan i Teo, als quals Miró també va dedicar algunes de les seves obres.

Els primers germans, que havien perdut el pare ben aviat, van viure de prop molts dels moments rellevants de la trajectòria artística del seu avi. Miró es trobava ja llavors immers en un procés de revisió de la seva obra precedent i investigava noves vies d'expressió; les tècniques apreses amb els diferents artesans, per exemple, li van permetre fer realitat el seu anhel d'anar cap a un art públic i monumental.

Un dels moments significatius del seu camí artístic van ser els dos viatges que va realitzar al Japó. Durant el primer viatge, que David i Emili van seguir amb gran expectació per correspondència, l'artista va reafirmar el seu gust per l'art, la poesia i la filosofia orientals. A més, l'empremta de la cal·ligrafia japonesa va determinar l'ús del signe en les seves obres a partir d'aquell moment.



Joan Miró
Pintura (per a Emili Fernández Miró), 1963
Oli i acrílic damunt tela
75 × 280 cm

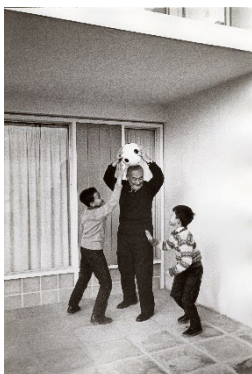
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró
Pintura (per a David Fernández Miró), 1965

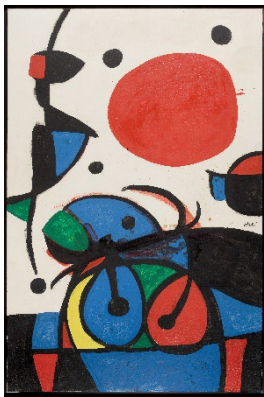
Oli damunt tela
40 × 240 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Henri Elwing
Joan Miró amb els seus nets David i Emili Fernández Miró a Son Abrines, Palma de Mallorca
1965

Bromur de plata damunt cartolina brillant
30 × 20 cm
Arxiu Successió Miró



Joan Miró
Personatge i ocells davant el sol
1976-1977
Oli damunt tela
146 × 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró
Personatge davant la lluna
1976-1977
Oli damunt tela
146 × 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Francesc Català-Roca
Joan Miró i Pilar Juncosa amb Joan i Teo Punyet Miró al taller Sert
1878
Còpia fotogràfica actual
18 × 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

5. La família Miró: el llegat a la Fundació

A mitjans de la dècada de 1960 Miró va pensar en quatre projectes per a la ciutat de Barcelona: el Mural de l'Aeroport, el Monument al parc de Cervantes, el Mosaic del Pla de l'Os i la Fundació Joan Miró, que va definir com una «porta oberta vers el futur, d'intercanvi cultural internacional». Dissenyada per Josep Lluís Sert, la Fundació evidencia una sintonia amb l'obra de Miró fruit del diàleg entre arquitecte i artista.

Miró va veure clar que el seu llegat havia de passar de l'àmbit privat al públic posant-lo a l'abast de tothom, i va donar a la Fundació no només una part de la col·lecció pròpia, com les *Teles cremades*, sinó un conjunt d'obres concebudes directament per a aquest espai.

La generositat de Miró va anar acompanyada de la complicitat i el compromís de la seva muller. Pilar va voler ampliar la donació inicial amb algunes obres de la seva col·lecció, cedides en forma de donació o dipòsit per proveir la Fundació d'obra anterior al 1975. Aquest gest, mantingut per la família, ha contribuït a bastir la col·lecció pública més important de l'obra de Miró.



Francesc Català-Roca
Joan Miró a l'entrada de la Fundació Joan Miró
1975
18 × 18 cm
Còpia fotogràfica actual
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya



Joan Miró
Chevaux mis en fuite par un oiseau, 1976
Oli damunt conglomerat d'estil «pompiers»
62 × 87,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular



Joan Miró
Tela cremada 5
1973
Acrílic damunt tela tallada i cremada
195 × 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Pilar Juncosa de Miró

Llista d'obres

1. Joan Miró: Els orígens de la col·lecció pròpia

Joan Miró

Prades, un carrer
1917
Oli damunt tela
49 x 59 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Plaça de Santa Caterina
1910
Pastel damunt paper
42 x 30 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Bosc de Bellver
1910
Pastel damunt paper
45 x 35 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura (L'ampolla de vi)
1924
Oli damunt tela
73,5 x 65,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Autoretrat
1937-1960
Oli i llapis damunt tela
146 x 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Mont-roig, l'església i el poble
1919
Oli damunt tela
73 x 60 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Platja de Mont-roig
1916
Oli damunt tela
37 x 45,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Retrat de Joan Miró
París, 1937
Gelatina de plata damunt paper brillant
5,5 x 3,8 cm
Arxiu Successió Miró

Carta de Joan Miró als seus pares en què els transmet la seva decisió de dedicar-se a la pintura
Barcelona, 2 d'abril del 1911
Tinta damunt paper i facsímil
17,1 x 21,4 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Natura morta de l'ampolla de vi
c. 1924
Facsímil
19,1 x 16,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Reflexos dins d'una ampolla
c. 1924
Facsímil
19,1 x 19,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Francesc Serra Dimas

Joan Miró al seu taller
1918 -1919
Còpia fotogràfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Miquel Miró i Maria Dolors Ferrà
Barcelona, 1922
Tècnica argèntica desconeguda damunt cartolina mat
21,8 x 15,5 cm
Arxiu Successió Miró

2. Pilar Juncosa: una col·lecció per a l'oreneta

Joan Miró

Dona asseguda

1931

Oli damunt paper

63 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Sense títol. Dibuix-collage

1933

Llapis conté, guaix i collage damunt paper

108 x 70 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Guaix-dibuix

1934

Llapis grafit i guaix damunt paper

108 x 72 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Collage-pintura

1934

Oli, llapis grafit i collage damunt paper

37 x 23 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Grup de personatges al bosc

1931

Oli damunt tela 33 x 41 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura

1936

Oli, quitrà, caseïna i sorra damunt masonita

78 x 108 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Sense títol

1929

Llapis conté i collage damunt paper

102 x 68 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura

1933

Oli damunt tela

130 x 162 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Collage preparatori de Pintura, 1933

1933

Collage damunt paper

47,2 x 63,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Dibuix preparatori de Sense títol, 1929

Sense data

Llapis grafit i llapis de colors damunt paper

21,8 x 16,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Pintura

1936

Oli, quitrà, caseïna i sorra damunt masonita

78 x 108 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de David Fernández Miró

E. Amer

Pilar Juncosa i Joan Miró el dia del seu

casament

Palma, 12 d'octubre del 1929

Tècnica fotogràfica mixta de gelatina de plata

i estampació damunt cartolina

28,6 x 20,4 cm

Arxiu Successió Miró

Menús de noces de Pilar Juncosa i Joan Miró

1929

Tinta damunt paper imprès i facsímil

15,7 x 10 cm

Arxiu Successió Miró

Joan Miró i Lise Hirtz

Il était une petite pie

1929

Llibre amb vuit *pochoirs* i dedicatòria de Joan

Miró a Pilar Juncosa

34,1 x 26,5 x 1,7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dibuix dedicat a Pilar Juncosa

1929

Llapis grafit damunt paper

13,5 x 21,1 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa i Joan Miró a Villa Enriqueta
Palma, 1929
Clor-bromur de plata damunt paper brillant i
facsimils (reversos)
5,5 x 8 cm / 8 x 5,7 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Quadern de dibuixos que Miró regala a Pilar
Juncosa, 1930
Llapis grafit damunt paper
27 x 20,6 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Dante Alighieri

Exemplar de *La vida nova* en què es troba la
fotografia de Miró amb la dedicatòria «a la
meva oreneta», 1903
15,7 x 10,8 x 0,5 cm
Tinta impresa damunt llibre
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de
col·lecció particular

Gaspar Rul-ian

Retrat de Pilar Juncosa
1922
Gelatina de plata virada al seleni damunt
paper baritat fi, targeta postal
14,5 x 9 cm
Arxiu Successió Miró

Man Ray

Retrat de Joan Miró amb dedicatòria a Pilar
Juncosa al revers
París, 1927
Gelatina de plata damunt cartolina mat i
facsimil
28,8 x 17,4 cm
Arxiu Successió Miró

Fotografia de Joan Miró amb la dedicatòria:
«a la meva oreneta»
c. 1930
Còpia fotogràfica d'època
6 x 4 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de
col·lecció particular

Joan Miró amb Maria Dolors Miró a Villa
Enriqueta
Palma, 1930
Clor-bromur de plata damunt paper brillant
8 x 5,5 cm
Arxiu Successió Miró

Pilar Juncosa i Maria Dolors Miró
Palma, 1931
Bromur de plata damunt paper Agfa Lupex
9 x 6,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró, Pilar Juncosa i Maria Dolors Miró
a la Fira del Boulevard Pasteur
París, 1931
Bromur de plata damunt cartolina brillant,
targeta postal
8,7 x 14 cm
Arxiu Successió Miró

Thérèse Bonney

Joan Miró al taller de la Rue François
Mouthon
París, 1931
Bromur de plata damunt paper brillant
18 x 23,7 cm
Arxiu Successió Miró

Lambert Juncosa

Dibuixos del domicili de Joan, Pilar i Maria
Dolors a la Rue François Mouthon
París, 1931
Tinta, llapis grafit i bolígraf damunt paper
15 x 20,9 cm
Arxiu Successió Miró

Pilar Juncosa i Maria Dolors Miró al Mas
Miró
Mont-roig, c. 1932
Bromur de plata damunt paper fi brillant i
facsimil
9 x 6,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Estudi de vestuari per a *Jeux d'enfants* al
quadern dedicat a Pilar Juncosa i Maria
Dolors Miró
c. 1932
Llapis grafit, guaix i pastel damunt paper
21 x 18 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Raoul Barba

Joan Miró pintant el teló de *Jeux d'enfants*
Montecarlo, 1932
Còpia fotogràfica d'època
13 x 18 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró, Pilar Juncosa i Maria Maria
Dolors Miró al Mas Miró
Mont-roig, 1934
Bromur de plata damunt paper fi Velox
brillant
8,5 x 6,3 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Dibuix preparatori de *Guaix-dibuix*, 1934
1934

Llapis grafit damunt paper
18,5 x 25,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Llibre de registre «Teles i obres» de Joan Miró, amb referències a *Collage-pintura* i *Guaix-dibuix*
1934

Facsimil
31,5 x 21,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa i Maria Dolors Miró
Palma, 1936
Bromur de plata damunt paper texturitzat,
targeta postal
8,5 x 13,5 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró a la platja de Cala Major
Palma, 1936

Bromur de plata damunt paper Agfa Lupex
8 x 13,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Dibuix preparatori de *Pintura*, 1936
Sense data

Llapis grafit damunt paper
13,4 x 17,1 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa i Joan Miró a Villa Enriqueta
Palma, 1933

Bromur de plata damunt paper fi brillant
8,5 x 6,4 cm
Arxiu Successió Miró

Llibre de registre «Teles i obres» de Joan Miró, amb referències a *Pintura*, 1933
1931-1945

Tinta estilogràfica, bolígraf i llapis grafit
damunt paper
Fundació Joan Miró, Barcelona
31 x 21,2 cm

3. Dolors Miró: la seva nineta

Joan Miró

Sense títol
1937
Tinta xinesa i guaix damunt paper
75 x 106 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Sense títol
1937
Carbó i aiguada damunt paper
75 x 106 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Sense títol
1937
Llapis grafit i aiguada damunt paper
106 x 75 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Sense títol
1938
Guaix damunt paper
48 x 63,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dones, ocells, estels
1942
Llapis carbó, tinta xinesa, aquarel·la i guaix
damunt paper
90 x 43 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dona pentinant-se, nena saltant a corda, ocell, estels
1942
Llapis carbó, pastel, llapis cera, tinta xinesa i collage damunt paper
110 x 79 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dones, serp-voladora, estels
1942
Llapis carbó, aquarel·la, guaix, pastel i tinta xinesa damunt paper
108 x 72 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatges davant el sol
1942
Llapis carbó, guaix, tinta xinesa i pastel

damunt paper
103 x 60 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Banyista
1938
Guaix i tinta xinesa damunt paper
60 x 80 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Sense títol
1939
Guaix damunt paper
48 x 63 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Sense títol, 1937
Guaix damunt paper negre
50 x 65 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dona, ocell, estels
1942
Llapis, guaix, oli i tinta xinesa damunt paper
156 x 42 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dones somiant l'evasió
1942
Oli, tinta xinesa, pastel, llapis i carbó damunt paper
103 x 60 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatges, ocell, estel
1942
Carbó, llapis, pastel i melmelada de mora damunt paper
50 x 65 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dones, ocells, estel, 1942
Llapis, pastel, tinta xinesa, aiguada i guaix damunt paper
64 x 49 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Tors de dona
1937
Guaix, aquarel·la, tinta xinesa, llapis gras i mina de plom damunt paper
56 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Ocell
1938
Guaix, llapis cera i collage damunt paper negre
50 x 65 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatges i ocell en la nit
1942
Guaix, aquarel·la, tinta xinesa, llapis gras i grafit damunt paper
110 x 79 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dona envoltada d'ocells mirant l'aurora d'un estel
1942
Aquarel·la, guaix, llapis i pastel damunt paper
78 x 56 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Ocell, parella de personatges, estel
1942
Llapis i aquarel·la damunt paper
33,5 x 26 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatge, ocell, estel
1943
Aquarel·la, pastel i llapis damunt paper
65 x 50 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

L'estel matinal
1940
Guaix, oli i pastel damunt paper
38 x 46 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Pilar Juncosa de Miró

Joan Miró

Home i dona davant d'un munt d'excrements
1935
Oli damunt coure
23 x 32 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de
Pilar Juncosa de Miró

Joan Miró

Dona nua pujant l'escala
1937
Llapis carbó damunt paper
78 x 55,8 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa i Maria Dolors Miró
c. 1936
Gelatina de plata damunt paper mat, targeta
postal
14 x 9 cm
Arxiu Successió Miró

Denise Bellon

Maria Dolors Miró i Joan Miró al domicili del
Boulevard Auguste-Blanqui
París, 1938
Bromur de plata damunt paper plastificat
brillant. Còpia moderna a partir d'un positiu
d'època
23,7 x 17,9 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibuix amb anotacions de Joan Miró: «la
mare agafa per la mà la seva filleta a qui un
gripau tira verí»
2 de gener del 1936
Llapis grafit i ceres damunt paper
11,6 x 15,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Dibuixos preparatoris de *Dona nua pujant
l'escala*, 1937
c. 1937
Llapis grafit damunt cartolina
10,4 x 13,9 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Maria Dolors, c. 1937
Llapis grafit damunt paper
9,6 x 16,2 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Josep Torres Clavé

Pilar Juncosa i Joan Miró a l'Alhambra
Granada, 1935
Bromur de plata damunt paper fi brillant
9,7 x 7 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibuix amb anotacions de Joan Miró: «la
mare, la nena, l'àngel de la guarda»
30 de desembre del 1935
Llapis grafit i ceres damunt paper
12,7 x 19 cm
Arxiu Successió Miró

Llibre de registre «Teles i obres» de Joan
Miró, amb referències a *Home i dona davant
d'un munt d'excrements*, 1935
1935
Facsimil
31,5 x 21,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

A. E. Gallatin

Joan Miró a la Galerie Pierre
París, 1936
Bromur de plata damunt cartolina mat
26 x 20 cm
Arxiu Successió Miró

Leonar Leigrano

Joan Miró i Maria Dolors Miró
París, c. 1939
Bromur de plata damunt paper baritat mat
9,6 x 14,7 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró
París, c. 1938
Bromur de plata damunt cartolina semimat
8,5 x 12,5 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibuix amb anotacions de Joan Miró: «arbre,
angelet, lluna, estels, dimoni»
25 d'agost del 1936
Llapis grafit i llapis de colors damunt paper
13,3 x 21 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibuix d'un paisatge, casa i parella amb una
nena
Sense data
Llapis grafit i llapis de colors damunt paper
24 x 32 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors i Pilar Juncosa a casa de Paul
Nelson
Varengueville-sur-Mer, 1938
Bromur de plata damunt cartolina fina brillant
9 x 6 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors i Joan Miró a casa de Paul Nelson
Varengville-sur-Mer, 1939
Bromur de plata damunt paper Velox brillant
9 x 6 cm
Arxiu Successió Miró

Rebut de sol·licitud de permís de residència de Joan Miró
Varengville-sur-Mer, 27 de setembre del 1939
Facsimil
29 x 19 cm
Archives de la Seine Maritime, Rouen

Fotografia i sol·licitud de renovació del document d'identitat de Pilar Juncosa
Varengville-sur-Mer, 27 de setembre del 1939
Facsimil
8 x 19 cm
Archives de la Seine Maritime, Rouen

Maria Dolors Miró a la casa de Clos de Sansonnets
Varengville-sur-Mer, 1939
Bromur de plata damunt paper Velox brillant
8,6 x 6 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró a la casa de Clos de Sansonnets
Varengville-sur-Mer, 1940
Còpia fotogràfica d'època
8 x 5,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Josep Lluís Sert

Llibre de registre «Teles i obres» de Joan Miró, amb referències a l'*Estel matinal*
1940
Facsimil
31,5 x 21,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Maria Dolors Miró Juncosa
Dibuix d'un paisatge amb personatges, ocell i estels
Desembre del 1940
Llapis grafit, llapis de colors i tinta damunt paper
21,5 x 31,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró
Dibuix realitzat a Varengville-sur-Mer
7 de març del 1940
Llapis grafit damunt paper
31,6 x 24 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Portada de Joan Miró per a la revista *Cahiers d'Art*, núm. 3-4
1940
Tinta impresa damunt paper
32 x 25 x 3 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Postal de Joan Miró a Tristan Tzara informant-lo que ha deixat Varengville-sur-Mer
Perpinyà, 1 de juny del 1940
Facsimil
10 x 15 cm
Bibliothèque Jacques Doucet, París

Joan Miró
Plec del llibre *Constellations*, amb la dedicatòria: «per na Pilar, estel fulgurant d'aquestes Constel·lacions, Joan»
1959
Ceres damunt paper
42,5 x 35,5
Arxiu Successió Miró

Joan Miró i André Breton
Portada del llibre *Constellations*
1959
Tinta impresa damunt paper
43,5 x 35,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Maria Dolors, Pilar Juncosa i Joan Miró
Barcelona, 1942
Bromur de plata damunt cartolina brillant
8,2 x 6,6 cm

Maria Dolors Miró Juncosa
Dibuix d'un paisatge amb nina, arbres i estels
Gener del 1942
Llapis grafit i llapis de colors damunt paper
13,5 x 20,8 cm
Arxiu Successió Miró

E. Amer
Pilar Juncosa i Maria Dolors Miró
Barcelona, c. 1942
Gelatina de plata damunt paper mat fixada damunt cartolina
15 x 10 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró, Josep Llorens Artigas
Placa de doble cara
1946
Ceràmica
21,5 x 25,5 x 4,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró, Josep Llorens Artigas

Gerro

1946

Gres

22,5 x 20 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura

1949

Oli damunt tela

22 x 16 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura

1962

Oli damunt drap

229 x 67 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura

1962

Oli damunt drap

243 x 121 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dones, nena saltant a la corda, ocell, estels

1944

Tinta xinesa i aquarel·la damunt paper

46 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatge, ocell, estels

1944

Tinta xinesa i aquarel·la damunt tela

38 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dones, ocell, estels, 1944

Tinta xinesa i aquarel·la damunt tela

46 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dona asseguda II/II, 1959

Oli i cera damunt tela

41 x 33 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dona i ocell X

1960

Oli damunt arpillera

42 x 28 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Tres boles

1972

Oli damunt tela

54 x 81 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

El diamant somriu al crepuscle

1947

Oli damunt tela

97 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dona i ocell en la nit

1945

Oli damunt tela

146 x 114 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Projecte per a un monument

1954

Pedra, os, guaix, oli, ganxo de porcellana i ferro

46 x 23,5 x 17,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Projecte per a un monument

1954

Ciment, bronze i coure

55 x 12,5 x 13 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Projecte per a un monument

1954

Timbre, ferro, ganxo de porcellana, oli i llapis gras damunt ciment

53,3 x 13,2 x 15 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Projecte per a un monument, 1954

Ferro, cuir, oli, guaix i llapis gras damunt ciment

39,8 x 18,3 x 17,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró i Maria Dolors Miró a l'exposició *Miró* de les Galeries Laietanes
Barcelona, 1949
Bromur de plata damunt paper fi brillant
17,4 x 23,5 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Cinc dibuixos adherits a un full
5 d'octubre del 1937
Llapis grafit i llapis de colors damunt paper
27 x 21 cm
Arxiu Successió Miró

Joaquim Gomis

Dona asseguda (1959) [a dalt esq.] en
procés de creació al taller Sert
Palma, c. 1960
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya

Joaquim Gomis

Dona i ocell X (1960) [a dalt] en procés de
creació al taller Sert
Palma, c. 1960
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu nacional de Catalunya

Joaquim Gomis

Pintura (1962) [centre] i *Pintura* (1962)
[dreta] en procés de creació al taller Sert
Palma, c. 1960
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya

Joan Miró i *Gerro* (1946) al domicili del
carrer Folguerolles
Barcelona, c. 1950
Bromur de plata damunt paper fi brillant
9,5 x 15 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors, Joan Miró i Pilar Juncosa i
Placa de doble cara (1946) al pis del carrer
Folguerolles

Joan Miró

El cant de l'ocell a la rosada de la lluna, 1955
Oli damunt cartró
27 x 37 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de
col·lecció particular

Barcelona, c. 1950
Bromur de plata damunt paper fi brillant
8,5 x 13,5 cm
Arxiu Successió Miró

Brassaï

Projectes per a un monument al taller del
passatge del Crèdit
Barcelona, 1955
Còpia fotogràfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Dibuixos preparatoris de *Projectes per a un
monument*
1954
Facsimils
23,3 x 19,8 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Irving Penn

Joan Miró i la seva filla Maria Dolors
Mont-roig, 1948
Gelatina de plata damunt paper
35,4 x 28 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació
d'Irving Penn

Joan Miró, Pilar Juncosa, Louise Bourgeois i
Maria Dolors Miró a Nova York
1947
Bromur de plata damunt paper brillant. Còpia
moderna a partir d'un positiu d'època
20,5 x 25 cm
Arxiu Successió Miró

Dibuix de Joan Miró al quadern regalat a
Maria Dolors amb originals de Calder,
Chagall, Braque i Matisse
1944
Tinta xinesa, guaix, pastel i llapis grafit
damunt paper
14,2 x 17,8 x 2 cm
Arxiu Successió Miró

4. Els nets: Carinyosament, Joan

Joan Miró

Pintura (Per a David Fernández Miró), 1965
Oli damunt tela
40 x 240 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de
col·lecció particular

Joan Miró

Dones i ocells II
1969
Oli damunt tela
50 x 61 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dones i ocells III
1969
Oli damunt tela
46 x 65 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatge davant la lluna
1976-1977
Oli damunt tela
146 x 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatge i ocells davant el sol
1976-1977
Oli damunt tela 146 x 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

A partir de les constel·lacions
1941-1976
Oli i llapis damunt masonita
14 x 79 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura (Per a Emili Fernández Miró)
1963
Oli i acrílic damunt tela
75 x 280 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura II
1967
Acrílic damunt tela
65 x 54 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Henri Elwing

Joan Miró amb els seus nets Emili i David a Son Abrines. A la dreta, Maria Dolors Miró
Palma, 1965
Bromur de plata damunt cartolina brillant
19,5 x 30 cm
Arxiu Successió Miró

Henri Elwing

Joan Miró amb el seus nets David i Emili a Son Abrines
Palma, 1965
Bromur de plata damunt cartolina brillant
30 x 20 cm
Arxiu Successió Miró

Henri Elwing

Maria Dolors Miró, David i Emili amb Pilar Juncosa i Joan Miró a Son Abrines
Palma, 1965
Bromur de plata damunt cartolina brillant
20 x 30 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Anotacions dels murals per a Teo i Joan
Sense data
Bolígraf damunt paper
11,5 x 12,6 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Anotacions, c. 1970
Bolígraf damunt paper (full d'agenda)
8,1 x 12,1 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró amb l'obra *Pintura (per a Emili Fernández Miró)*
Palma, c. 1964
Gelatina de plata sobre paper texturitzat
7,3 x 10,3 cm
Arxiu Successió Miró

Postal de Pilar Juncosa i Joan Miró per als seus nets David i Emili
[Saint-Paul-de-Vence], 1 d'agost del 1966
Bolígraf damunt cartolina i facsímil
10,2 x 14,8 cm
Arxiu Successió Miró

Postal de Joan Miró i Pilar Juncosa per als seus nets David i Emili
[Saint-Paul-de-Vence], 30 de juliol del 1966
Bolígraf damunt cartolina i facsímil
10,2 x 14,8 cm
Arxiu Successió Miró

Francesc Català-Roca

Joan Miró i David Fernández Miró
Palma, c. 1956
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

Francesc Català-Roca

Joan Miró, Teo Punyet Miró i Maria Dolors Miró mirant fotografies del nomenament Doctor Honoris Causa
Palma, 9 d'octubre del 1979
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

Gilbert Pressenda

David i Emili Fernández Miró, Pilar Juncosa i Joan Miró a la Fondation Maeght
Saint-Paul-de-Vence, 1968
Bromur de plata damunt cartolina fina brillant
12,5 x 18 cm
Arxiu Successió Miró

Francesc Català-Roca

Joan Miró i Pilar Juncosa amb Joan i Teo Punyet Miró al taller de Sert
Palma, 1978
Còpia fotogràfica actual
13 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

Ishikawa Yoshinori

Joan Miró al jardí de Ryōan-ji
Kyoto, 1966
Còpia fotogràfica actual
13 x 18 cm Arxiu Successió Miró

Ishikawa Yoshinori

Joan Miró, Aimé Maeght i Josep Llorens Artigas en una visita a una escola de cal·ligrafia al Japó
1966
Còpia fotogràfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Successió Miró

Ishikawa Yoshinori

Joan Miró en una visita a una escola de cal·ligrafia durant el seu viatge al Japó
1966
Còpia fotogràfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Successió Miró

Emili Fernández Miró

Carta amb dibuix a Joan Miró i Pilar Juncosa
Mont-roig, 20 de setembre del 1966
Bolígraf damunt paper
21,7 x 16,5 cm
Arxiu Successió Miró

David Fernández Miró

Carta a Joan Miró i Pilar Juncosa
Palma, 10 d'octubre del 1966
Bolígraf damunt paper
22,5 x 16 cm
Arxiu Successió Miró

5. La família Miró: el llegat a la Fundació**Joan Miró**

Tela cremada 2
1973
Acrílic damunt tela tallada i cremada
130 x 195 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatge en un paisatge a prop del poble
1965
Oli damunt tela d'estil *pompier*
97,2 x 156,5 cm (marc inclòs)
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatge a la sortida del sol al costat d'un riu, 1965
Oli damunt tela d'estil *pompier*

95,7 x 195,5 cm (marc inclòs)
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura
1973
Oli damunt tela
46 x 55 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Pintura
1971-1973
Oli damunt tela
46 x 55 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Cavalls posats en fuga per un ocell
1976
Oli damunt conglomerat d'estil *pompier*
62 x 87,5 cm (marc inclòs)
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Personatges i ocells en un paisatge
1976
Oli damunt tela
91 x 166,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Dona espanyola
1972
Oli sobre tela
162 x 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Ocells de les grutes II
1971
Acrílic damunt tela
162 x 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular

Joan Miró

Ballet romàntic
1974
Oli damunt tela d'estil *pompier*
58,5 x 108,5 cm (marc inclòs)
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Tela cremada 1
1973
Acrílic damunt tela tallada i cremada
130 x 195 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Tela cremada 4
1973
Acrílic damunt tela tallada i cremada
130 x 195 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Pilar Juncosa de Miró

Joan Miró

Tela cremada 5
1973
Acrílic damunt tela tallada i cremada
195 x 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Pilar Juncosa de Miró

Joan Miró

Cap
1940-1974
Acrílic damunt tela
65 x 50 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Cap, 1940-1974
Acrílic damunt tela
61 x 38 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Pilar Juncosa de Miró

Catàleg de l'exposició *Miró Barcelona 1968-1969*

Tinta impresa damunt paper
24,5 x 22 x 0,3 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Catàleg de l'exposició *Miró Barcelona 1968-1969*. Exemplar de Joan Miró amb anotacions

Tinta impresa damunt paper i facsímil
24,5 x 21,7 cm
Arxiu Successió Miró

Catàleg de l'exposició *Miró Barcelona 1968-1969*

Tinta impresa damunt paper
24,5 x 22 x 0,3 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Catàleg de l'exposició *Miró Barcelona 1968-1969*. Exemplar de Pilar Juncosa amb anotacions

Tinta impresa damunt paper i facsímil
24,5 x 21,7 cm
Arxiu Successió Miró

Rebut de la donació d'obres de Joan Miró i Pilar Juncosa a la Fundació Joan Miró, 1975
Tinta impresa i bolígraf damunt paper
29,5 x 20,8 cm
Arxiu Successió Miró

Richard de Grab

Joan Miró al taller Sert amb una obra *pompier* abans de treballar-la
Palma, 1964
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Successió Miró

Josep Planas Montanyà

Joan Miró al taller Sert
Palma, 1966
Paper fotogràfic color Agfa brillant. Còpia moderna a partir del negatiu
20,5 x 25 cm
Arxiu Successió Miró

Clovis Prevost

Ocells de les grutes II al taller de Son Boter
Palma, 1973
13 x 18 cm
Còpia fotogràfica actual

Francesc Català-Roca

Joan Miró i Pilar Juncosa
Palma, 1967
Bromur de plata damunt cartolina fina brillant
8,8 x 8,8 cm
Arxiu Successió Miró

Francesc Català-Roca

Joan Miró a l'entrada de la Fundació Joan
Miró
Barcelona, 1975
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya

Francesc Català-Roca

Joan Miró i Pilar Juncosa trepitjant el
paviment del Pla de l'Os de la Rambla
Barcelona, 1977
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya

Joaquim Gomis

Obres esperant a ser col·locades a les sales
de la Fundació Joan Miró
Barcelona, 1975
Còpia fotogràfica actual
13x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya

Maria Dolors Miró, Joan Miró i Maria Lluïsa
Borràs a la Fundació Joan Miró
Barcelona, sense data
Còpia fotogràfica actual
13 x 18 cm
Col·lecció particular

Joan Miró

Dibuixos preparatoris de les *Teles cremades*
12 de setembre del 1973 i sense data
Facsimils
30,5 x 32 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Francesc Català-Roca

Joan Miró i *Tela cremada 5*
Palma, 1973
Còpia fotogràfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya

Publicació



El catàleg de *Miró. El llegat més íntim* obre una porta al Joan Miró més personal. Amb aquesta ambició, la publicació recull totes les peces mostrades a l'exposició, així com dibuixos preparatoris, documentació i fotografies familiars que permeten recórrer el camí que va de la creació d'una col·lecció pròpia –que amb el temps esdevé familiar– a la voluntat de l'artista de fer universal el seu pensament i el seu llegat amb la creació de la Fundació Joan Miró.

Els comissaris de la mostra –Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Elena Escolar i Dolors Rodríguez, historiadores de l'àrea de col·leccions de la institució– aprofundeixen, en un assaig vibrant, les tesis expositives i presenten material inèdit recuperat del fons personal de l'artista. D'altra banda, el catàleg recull una conversa entre Marko Daniel i Joan Punyet, net de Joan Miró, que desplega un retrat insòlit del Miró col·leccionista.

Disponible a partir del 24 de juny de 2022

Publicació trilingüe en català, castellà i anglès.

Programació pública i educativa

Espai participatiu

De casa al món



Hi ha objectes i pràctiques que, tot i pertànyer a un entorn familiar, tenen un caràcter universal. En el cas de Miró, podem observar com alguns dels elements que constitueixen el seu llegat més íntim ens transporten a un imaginari col·lectiu. És el cas de les joguines que decoren els seus tallers i que trobem en algunes de les seves obres; el dels llibres que formen part de la seva biblioteca personal; i fins i tot, el de les postals que comparteix amb els nets en els seus viatges arreu del món. El joc, la poesia i

els records esdevenen aquí no només una herència individual, sinó també una porta oberta a un patrimoni extensament compartit. Sota el títol *De casa al món*, l'espai participatiu inclou diferents àmbits: un racó de lectura, un de joc i una zona de creació col·lectiva de poemes. Durant els caps de setmana i festius, es dinamitzarà la sala amb una activitat de creació de postals.

Activitats al museu

Tots els públics

Somio amb un gran taller

Taller d'experimentació plàstica conduït per Julia Pelletier i Dario Zeruto
Espai Taller

8 de maig, d'11.00 a 14.30 h i de 16.00 a 18.30 h, sessions consecutives
24 persones per sessió, amb inscripció prèvia

A partir de 8 anys



Els participants experimentaran possibilitats de creació en quatre àmbits de treball diferents: projeccions, fotocopiadora, taula de llum i un «arxiu d'objectes d'ús». Paral·lelament, exploraran conceptes d'escala (gran, petita, humana) i n'obtingran línies, formes i textures amb instruments de dibuix i pintura: papers de qualitats variables, llapis de grafit i de colors, ceres, pastels i guaix. El resultat serà un *collage* que sintetitzarà tot el procés i que dedicaran a una persona estimada.

Música a les sales amb l'ESMUC

19 de juny, a les 9.30 i a les 11.00 h

Improvisacions musicals als espais expositius a càrrec dels alumnes de l'ESMUC

Sota la coordinació de Núria Andorrà

Músics participants:

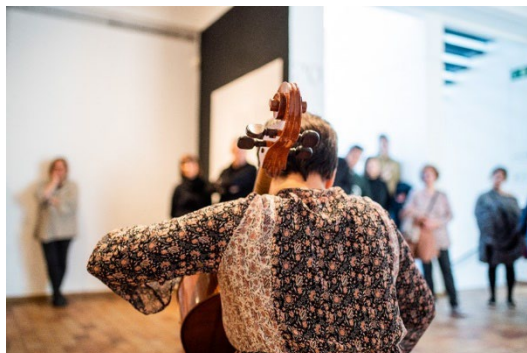
David Flores, violí

Òscar Rico, viola,

Clara Torner, violoncel

Guillem Rodri, guitarra elèctrica

Joan German, saxo alt



24 de setembre, a les 11.00 i a les 12.30 h

Interpretació d'un repertori de músiques contemporànies a Joan Miró a les sales de la Col·lecció a càrrec de diversos grups instrumentals integrats per alumnes de l'ESMUC, sota la coordinació de David Albet.



Arxivar, conservar, amagar

Taller pràctic sobre el rol del conservador d'obres d'art conduït per Julia Pelletier i Darío Zeruto

Biblioteca Jacques Dupin - Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró

7 de maig, de 10.00 a 14.00 h

Cada participant crea sis imatges de petit format inspirades en títols de pintures de l'exposició *Joan Miró. El llegat més íntim*. Tots disposaran d'un plànol de l'exposició on s'ubicaran els títols de les peces de referència de Miró.

En acabat, se'ls convidarà a visitar l'exposició per tal de contrastar les seves creacions amb les de Miró.

Programa:

1. Creació de les obres.
2. Introducció al «rol del conservador».
3. Arxiu de les obres en miniatura segons un model de fitxa tècnica similar a l'emprat per l'Àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró.
4. Confecció de dos llibres (cada participant triarà un model) on conservar i amagar les produccions.

Appartenant à l'amour

Visita-taller a les sales de l'exposició, a càrrec de blanca arias. En el marc del programa *Museus LGTBI* 9 de juliol, a les 11.30 h
Per a tots els públics



En aquesta visita-taller, l'artista-investigadora blanca arias explorarà diferents vies per identificar la fixació per l'amor com a força creativa en l'obra de Joan Miró. Juntes assajarem amb les imatges una cartografia de desitjos contranormatius que van des de l'erotisme fins a l'espiritualitat, passant per l'admiració, el reconeixement en l'altra i, fins i tot, l'alquímia. Després de rastrejar les traces dels enamoraments mironians – presents tant en l'acte de pintar com en el de col·leccionar –, traduirem a text o a imatge les nostres confessions amoroses i les enviarem a les destinatàries que vulguem o bé les sepultarem sota la terra de Montjuïc, en un ritual col·lectiu de celebració sentimental.

Famílies



De carn i ossos

Taller familiar a càrrec de blanca arias. En el marc del programa *Museus LGTBI*.
9 de juliol, a les 17.30 h

Aquest taller familiar proposa abordar l'obra de Joan Miró des de l'encarnació en primera persona dels éssers que l'habiten. A partir de la selecció d'algunes peces de l'exposició *Joan Miró. El llegat més íntim*, es convidarà les assistents a crear la seva pròpia disfressa d'un dels personatges o objectes prèviament comentats.

Una vegada transformades, buscarem quins parentius estranys es podrien formar entre les figures escollides per tal de *queeritzar* la relació entre nosaltres, els objectes i l'espacialitat. Per què no pot una humana enamorar-se d'una estrella? Per què no poden ser amigues una ampolla i un ocell?

Davant la lluna, davant el sol

Activitat familiar concebuda i conduïda per l'arquitecte i divulgador Miquel del Pozo

30 d'abril

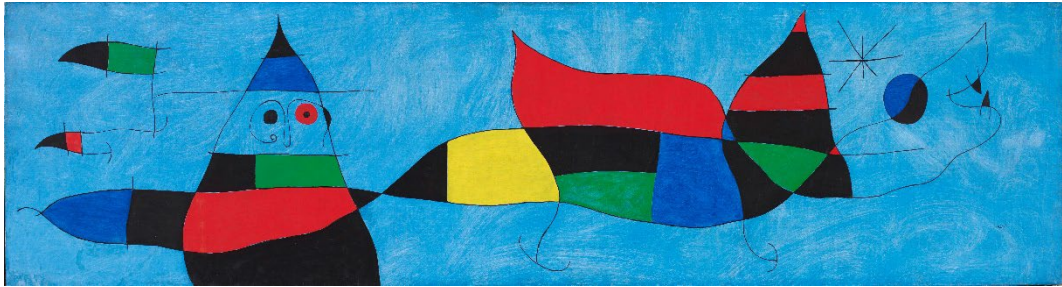
17.30 h

Durada: 1 h 30 min

Sales d'exposició i sala 14

Famílies amb infants a partir de 5 anys

Aforament de 25 persones



Activitat familiar en què es crearan històries, narrades i dibuixades, a partir de les obres que Miró va regalar als seus nets. Es tracta d'una invitació a interpretar les obres d'art com a forma de despertar la nostra imaginació i compartir noves mirades.

Històries de cromos. Jornada intergeneracional de narració

Confecció conjunta i participativa de contes clàssics. Proposta de narració oral i il·lustració



29 de maig

D'11.30 a 13.30 h

Durada: 2 h

Auditori i patis de la Fundació

Per a totes les generacions i

configuracions familiars: avis i àvies,

pares i mares, tiets i tietes, fills i filles,

nets i netes, nebots i nebodes.

4 € per persona

Aforament de 180 persones

Activitat per descobrir quin és el llegat oral més íntim de les famílies. Una narradora, la Mon Mas, i un il·lustrador, l'Ignasi Blanch, conduiran aquesta jornada en què l'oralitat i la il·lustració en directe ens faran revivre els contes populars que s'expliquen de generació en generació.

Les famílies, en arribar a la Fundació Joan Miró, rebran uns sobres de cromos i hauran d'aconseguir completar una col·lecció molt especial, que haurà creat l'Ignasi Blanch. Aquest serà l'inici de l'activitat, en què la Mon i l'Ignasi ens descobriran quines són les històries populars que més s'expliquen a les nostres llars. Un cop el conte contat hagi acabat, la sessió es tancarà amb una proposta de creació plàstica.

Propostes digitals

Conversa entre Joan Punyet i Marko Daniel

Canals digitals de la Fundació Joan Miró

L'exposició *Joan Miró. El llegat més íntim* renova aquell desig, ple de generositat, de Miró en crear la Fundació. La construcció de l'edifici va anar acompanyada llavors de donacions i dipòsits d'obres d'una rellevància inqüestionable, tant per part de l'artista com de la seva família. Ara, els descendents de l'artista han volgut reiterar aquell compromís inicial ampliant els seus dipòsits amb la incorporació a la col·lecció permanent de gairebé seixanta obres més.

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, i Joan Punyet Miró, net de l'artista, ens conviden a fer una passejada per l'exposició que celebra aquesta relació tan especial. D'una manera propera, ens introduiran en una selecció de peces representatives i, alhora, compartiran amb nosaltres el seu coneixement, la seva experiència i les seves impressions personals.

Col·lecció d'objectes afectius. Espai participatiu virtual

Miró col·leccionava objectes quotidians, com ara estris de cuina i altres eines de fusta, postals, ceràmica, arrels, pedres, ossos, fustes, joguines, figuretes de pessebre o «siurells» mallorquins. Aquests objectes els aplegava als seus estudis, a Mont-roig, Barcelona, París i Mallorca.



Hi ha coses que tenen per a nosaltres un significat especial, estan dotades d'una càrrega afectiva que no té a veure ni amb el seu valor econòmic ni amb l'estètica. Quan les mirem ens remetem a una persona, a un moment passat o a un lloc. Encarnen, d'alguna manera, un record amb el qual volem mantenir un vincle: la seva presència, la possibilitat d'agafar-les, de tocar-les, d'olorar-les, d'acariciar-

les, actualitza el record. La seva possessió és testimoni que el fet al qual les associem va tenir lloc o que una relació sentimental va ser real. Us proposem que compartiu a les xarxes imatges d'objectes que tinguin per a vosaltres un valor afectiu molt especial i dels quals us costaria desfer-vos, amb l'etiqueta [#LlegatMiró](#).

Famílies creatives



Alguna vegada heu transformat una imatge que us agradava pintant-la, dibuixant-hi a sobre, retallant-la o enganxant-hi papers? Joan Miró va pintar sobre obres que representaven paisatges creats per altres persones.

Us convidem a donar una nova forma a creacions sobre paper que trobeu a casa, en una proposta vinculada amb l'exposició *Miró. El llegat més íntim* a partir de l'obra *Personatge a la sortida del sol al costat d'un riu* (10 juliol 1965).

Famílies creatives és una proposta per experimentar l'art en família. A les sales de la Fundació, les famílies poden descobrir l'univers de l'artista i, un cop a casa, a través del web, poden posar a prova la seva creativitat.

Informació general

Horari

De novembre a març

De dimarts a diumenge

De 10 a 18 h

D'abril a octubre

De dimarts a dissabte

De 10 a 20 h

Diumenge

De 10 a 18 h

Entrada

Col·lecció permanent + exposició temporal: 13 € Reduïda*: 7 €

*Estudiants de 15 a 30 anys, visitants majors de 65 anys i titulars del carnet de Biblioteques de Barcelona

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): entrada gratuïta

Passi anual: 18 €

Servei de guia multimèdia descarregable gratuïta

Accessibilitat



La Fundació Joan Miró compleix amb totes les mesures sanitàries per garantir una [visita segura](#).

Imatges disponibles per a premsa i dossier digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual www.fmirobcn.org/premsa i a l'enllaç <https://bit.ly/31Y1dIH>.

Seguiu les activitats de *Miró. El llegat més íntim* a les xarxes amb l'etiqueta [#LlegatMiró](#) i al web www.fmirobcn.org/miro-el-llegat-mes-intim.

Amb la col·laboració de:

Fundació Joan Miró

 Barcelona

^BSabadell
Fundació

www.fmirobcn.org/llegatmiro

#llegatMiró

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org