

Salt

Victor Jaenada
Isabel
21.01.22 — 18.04.22

Marcel Rubio Juliana
Resurrecció
29.04.22 — 03.07.22

Marria Pratts
1 possessió Drift
15.07.22 — 16.10.22

Martín Vitaliti
Silly Symphony
28.10.22 — 15.01.23

Cicle comissariat per Pere Llobera



immersió

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

SALTO E INMERSIÓN

*El que se arroja al agua tomado al ralenti
diseña un arabesco filiforme
y en tal cifra quizá se identifica
su vida. Quien está en el trampolín
aún está muerto, muerto quien vuelve
a nado hasta la escala tras el salto,
muerto quien lo fotografía, no nacido
quien celebra la empresa.*

*¿Está pues vivo
el espacio de que vive lo moviente?
¡Piedad por la pupila, el objetivo,
piedad por cuanto se hace manifiesto,
piedad por el que parte y el que llega,
piedad por el que alcanza o ha alcanzado,
piedad por quien no sabe que la nada y el todo
sólo son velos de lo Impronunciable,
piedad por quien lo sabe, quien lo dice,
quien lo ignora y va a tientas en la sombra
de las palabras!*

(Traducció de José Ángel Valente del poema
«Il tuffatore», d'Eugenio Montale)

Índex

Informació del cicle	3
Nota de premsa	4
Comissari	6
Artistes	7
Informació general	11

Salt i immersió

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

20 de gener de 2022 - 15 de gener de 2023

Un cicle comissariat per Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Calendari d'exposicions del cicle:

VICTOR JAENADA, *Isabel*

21/1 - 18/4/2022

Inauguració: dijous 20/1/2022, a les 19 h

MARCEL RUBIO JULIANA, *Resurrecció*

29/4 - 3/7/2022

Inauguració: dijous 28/4/2022, a les 19 h

MARRIA PRATTS, *1 possessió Drift*

15/7 - 16/10/2022

Inauguració: dijous 14/7/2022, a les 19 h

MARTÍN VITALITI, *Silly Symphony*

28/10 - 15/1/2023

Inauguració: dijous 27/10/2022, a les 19 h

Amb la col·laboració de

B Sabadell
Fundació

Nota de premsa

Barcelona, 20 de gener de 2022. *Salt i immersió* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 que presenta la Fundació Joan Miró per a la temporada 2022 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera (Barcelona, 1970), el projecte posa el focus en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context. Les propostes de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti mostren les possibilitats que ofereix la noció de pintura expandida amb metodologies i investigacions pròpies de l'art emergent.

El cicle pren el seu títol de la traducció que el poeta gallec José Ángel Valente va fer del poema «Il tuffatore», de l'escriptor italià i premi Nobel Eugenio Montale, que al seu torn es va inspirar en una pintura funerària del segle V aC. Tant el poema com la pintura, en què podem veure un noi nu llençant-se a l'aigua, reflexionen sobre la vida, la mort i la circularitat que les vincula. Els projectes de Jaenada, Rubio Juliana, Pratts i Vitaliti giren al voltant d'aquests mateixos conceptes de manera tràgica i lúcida. Mitjançant instal·lacions, artefactes i gestos pictòrics, tots quatre aborden, des de la seva condició de «pintors naturals», com els anomena el comissari, la necessitat de trobar una veu pròpia en aquesta successió cíclica. El títol del cicle també assenjala de forma simbòlica la radicalitat i profunditat del compromís d'aquests artistes amb la seva obra.

Victor Jaenada (Barcelona, 1977) enceta el programa d'exposicions amb *Isabel*, una proposta instal·lativa i performàtica que parteix d'un episodi de la seva infància travessat per la premonició i per la mort. Capgirant l'unanimitat «sentit tràgic de la vida», Jaenada no es mostra desconcertat enfront de la possibilitat de morir sinó per continuar essent partícip de l'existència. El cicle continua a l'abril amb Marcel Rubio Juliana (Barcelona, 1991) i la seva investigació del procés alquímic de la resurrecció. Si Jaenada es plantejava la fatalitat de sobreviure, Rubio Juliana aborda la possibilitat de renéixer, amb un projecte que aprofundeix en el concepte de transmutació titulat *Resurrecció*. Per la seva banda, Marria Pratts (Barcelona, 1988) ocupa la sala al juliol amb *1 possessió Drift*, un artefacte pictòric i arquitectònic, amb un plantejament dinàmic en el temps i l'espai, que descompon el projecte –i el seu propi procés de preparació– en un gran arxiu d'objectes, residus, rutines i obsessions. Finalment, a l'octubre tanca el cicle Martín Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) amb *Silly Symphony*, una instal·lació audiovisual immersiva sobre l'economia de recursos en la indústria dels primers dibuixos animats. El projecte, que proposa una experiència atmosfèrica pròxima a l'estranyesa i el malson, pren el títol d'una sèrie de curtsmetratges de Walt Disney dels anys trenta en què s'explota la repetició de l'animació en bucle.

Salt i immersió pren el testimoni de *Gira tot gira*, el cicle d'Espai 13 per a la temporada 2019-2021 que tancava una sèrie de programes dedicats a explorar aspectes que han contribuït a configurar la pràctica artística actual. La proposta de Pere Llobera enceta una nova etapa a la sala del soterrani de la Fundació amb un projecte marcat per unes circumstàncies històriques que apuntarien també a un canvi global de cicle. En aquest sentit, Llobera subratlla la importància de prendre allò essencial com una brúixola per guiar el viatge: «Quan la lògica de les màquines fa llufa i executes una operació de reinici, la primera cosa que apareix a la pantalla dels monitors és la marca del fabricant del teu ordinador. Aquí, senyores i senyors, els qui participem en aquest cicle som dibuixants i pintors; del primer a l'últim (comissari inclòs). I som un recordatori no gens innocent que aquesta Fundació porta el nom d'un pintor i que al bell mig de la pantalla s'hi pot llegir el nom de Joan Miró.»

Salt i immersió es completa amb una publicació que recopilarà textos i material gràfic i visual generats al llarg del cicle, així com amb un programa d'activitats que expandeix les línies principals del cicle. Específicament per a alumnes de batxillerat artístic, i vinculat també al cicle d'exposicions de l'Espai 13, tindrà lloc la cinquena edició del projecte educatiu *Gravitacions*, a càrrec de l'artista Serafín Álvarez. El programa comprèn visites a les mostres del cicle i contacte directe amb els artistes i el comissari, i conclou amb l'organització, per part dels alumnes, d'una exposició amb obra pròpia que es mostrarà a la Fundació. L'objectiu és aproximar els estudiants a l'art contemporani, posant-los en contacte amb processos de treball professional i introduint aquestes pràctiques en la seva formació. Enguany el centre participant és l'IES Moisès Broggi i en formen part directament 34 alumnes.

Espai 13: més de quaranta anys d'art emergent

L'Espai 13 és una sala dedicada a les pràctiques artístiques i de comissariat emergents. Es va crear el 1978 a l'Espai 10, una sala adjunta al vestíbul de la Fundació Joan Miró, per als joves creadors a Barcelona.

Amb l'ampliació de l'edifici de Josep Lluís Sert a finals dels anys vuitanta, es va traslladar a la seva ubicació actual. Des dels seus inicis, ara fa quaranta anys, s'hi han muntat exposicions de més de mig miler d'artistes comissariades per joves professionals que, en molts casos, hi han acabat d'arrodonir la seva formació. En aquest sentit, es pot dir que a l'Espai 13 s'hi han iniciat importants carreres tant d'artistes com de comissaris i gestors culturals.

La continuïtat de la seva programació al llarg de més de quatre dècades fa de l'Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístic. La seva trajectòria permet reconstruir l'evolució de les pràctiques artístiques i del comissariat emergents des del darrer quart del segle passat fins als nostres dies.

Comissari



Pere Llobera (Barcelona, 1970) combina una pràctica artística que porta la figuració al terreny conceptual amb el comissariat d'exposicions i la col·laboració en diferents projectes artístics. Com a pintor, les seves peces exploren els límits de la representació i la naturalesa disfuncional i alliberadora de l'activitat pictòrica, alhora que interpel·len l'espectador experimentant amb les possibilitats de la narrativa.

La seva formació heterogènia inclou des d'una llicenciatura en Belles Arts a la Universitat de Barcelona i estudis d'Història i Estètica de la Cinematografia a Valladolid, fins a una residència a la prestigiosa Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam entre 2006 i 2007.

Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives d'àmbit nacional i internacional. Entre les seves darreres mostres en solitari destaquen *Una perfección más pequeña* (F2 Galería, Madrid), *Faula rodona* (La Capella, Barcelona), *Do the opposite* (Material Art Fair, Ciutat de Mèxic), *Pere Llobera* (Museum Voorlinden, Amsterdam), *Acció* (Bombon Projects, Barcelona) i *Supuració etílica de la pedra* (MNAC, Barcelona).

Pel que fa a les exposicions col·lectives, destaca la seva participació en projectes a la Fundació Joan Miró, CaixaForum Barcelona, HVW8 Gallery (Berlín), KolnShow2 (Colònia), L21 Gallery (Palma), Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno (Màlaga), Museu Kranenburg (Bergen, Noruega), Biennal de Tessalònica i Plataforma d'Arts Visuals de Tilburg, entre d'altres.

Artistes

Victor Jaenada, *Isabel*

21/1 - 18/4/2022



Victor Jaenada (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1977) és un artista visual barceloní fet a la perifèria. L'any 1994 comença els seus estudis a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja i continua la seva formació a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, on aprofundeix en els seus coneixements en pintura i dibuix i experimenta amb altres

llenguatges artístics, com la instal·lació. L'any 2004 obté una beca per completar els seus estudis a la ciutat de Granada. En llicenciar-se, Jaenada habilita un estudi a la seva ciutat natal i hi crea les seves primeres instal·lacions murals. A partir de 2013, desenvolupa la seva obra entre Hangar i un estudi dins de la galeria Fidel Balaguer. Actualment viu i treballa a l'Hospitalet de Llobregat.

La seva obra, amarada d'intuïció i poesia, reflexiona sobre el sentit profund de la vida i aborda temes existencials com el pas del temps o la inevitabilitat de la mort. Ha mostrat els seus projectes en museus i centres d'art com el MNAC (Barcelona), el CCEMX (Ciutat de Mèxic), el Casal Solleric (Palma), el Centro Párraga (Múrcia) i la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), entre d'altres. També participa periòdicament en projectes individuals i col·lectius a diferents galeries i fires d'art de l'escena nacional. Algunes de les seves obres formen part dels arxius del MACBA i de col·leccions com Grisart o DKV.

Victor Jaenada obre el nou cicle d'Espai 13 amb *Isabel*, una proposta que parteix d'un succés real que va tenir lloc durant la seva infància i que hauria pogut acabar prematurament amb la seva vida. El projecte girarà al voltant del «sentiment tràgic de la vida» d'Unamuno, però es plantejarà a la inversa: l'assumpte aquí no és tant l'esdevenidor després de la mort, sinó el fet que la vida brolli del no-res. Amb la seva instal·lació, que reconstrueix els elements físics i atmosfèrics d'aquest episodi, Jaenada ens porta per un camí d'anada i tornada a aquella vivència de 1978, que ha marcat la seva vida i la seva obra. Seguint la seva metodologia híbrida, aquest projecte sobre el món dels records recurrents d'infantesa queda travessat pel *duende* de la música flamenca, una de les fascinacions de l'artista.

Marcel Rubio Juliana, Resurrecció

29/4 - 3/7/2022

**Marcel Rubio Juliana**

(Badalona, Barcelona, 1991) s'expressa principalment mitjançant el dibuix i la figuració, si bé la seva aproximació creativa beu de narratives que provenen de la literatura i del mitjà cinematogràfic. Rubio Juliana va estudiar a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo, on es va graduar l'any 2007.

Posteriorment, l'any 2013

va obtenir el grau de Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

Des d'aleshores, Rubio Juliana ha presentat la seva obra en mostres i espais com *El retorn a Ripollet* (Espai Poblenou Joan Prats, 2020; Premi Art Nou 2020), *Surfeit* (Fundació Arranz-Bravo, l'Hospitalet de Llobregat, 2018), *Swab* (Barcelona, representat per la galeria Passatge Studio, 2016), *Els músculs de Zarathustra* (amb l'escriptor Víctor Balcells Matas, Passatge Studio, Barcelona, 2016), *La Puntual de Mercantic* (Sant Cugat, 2016), *Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas*, amb la col·laboració de TCTeamWork (Badalona, 2014), Facultat de Belles Arts (Barcelona, 2014) i *Dibuixant la nit* (exposició col·lectiva, galeria Anquin, Reus, 2014).

Per a *Salt i immersió*, Marcel Rubio Juliana presenta *Resurrecció*, una mostra en què aborda i actualitza l'antic concepte alquímic de la transmutació. Per Rubio Juliana, la resurrecció és una acció de l'àmbit espiritual, inserida en el camp amplíssim de les tradicions sagrades, en les quals passar d'allò inexistent a un tornar a ser és una característica recurrent. Per tal d'evocar un trànsit que per la seva naturalesa és irrepresentable, Rubio Juliana recorre a la metàfora alquímica. L'artista se serveix del plantejament d'aquesta antiga ciència perquè no dissocia els principis d'espiritualització de la matèria i de la materialització de l'esperit. Marcel Rubio Juliana il·lustrarà aquest procés de resurrecció a partir d'un treball de dibuix al natural amb models tant humans com animals.

Marría Pratts, *1 possessió Drift*

15/7 - 16/10/2022



Marría Pratts (Barcelona, 1988) és una artista multidisciplinària que viu i treballa a l'Hospitalet de Llobregat. Les seves creacions desprenen un aire desinhibit i espontani en tot un ventall de suports com el dibuix, la pintura, l'escultura, el tèxtil, el mobiliari i els fanzins, entre d'altres. El seu treball es pot interpretar com un desafiament a les estructures socials i a les contradiccions que impregnen la vida a les ciutats.

Marría Pratts va estudiar disseny gràfic a l'Escola Massana de Barcelona, però es considera autodidacta. Ha exposat en solitari a Everyday Gallery (Brussel·les, 2021) i a SADE Gallery (Los Angeles,

2019), i ha participat en mostres col·lectives a Tecla Sala (l'Hospitalet de Llobregat, 2021) i a Costa Mesa Conceptual Art Center (Los Angeles, 2020). La seva obra va formar part de la mostra *Punk. Els seus rastres en l'art contemporani*, que es va presentar al Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i l'Artium de Vitòria (2015-2016). Actualment participa en l'exposició *Apunts per un incendi dels ulls. Panorama 21* al MACBA.

Segons Pere Llobera, amb *1 possessió Drift*, Marría Pratts ens remet a l'atmosfera de ràbia que es va viure a finals dels anys setanta i principis dels vuitanta. Per Llobera, l'època demostrava ser dura i una nova manera de fer irrompia en la cultura. Com els joves d'aquella època, Pratts també pertany a una generació límit que s'expressa amb contundència i radicalitat.

A l'Espai 13, l'artista anirà més enllà del seu treball en format pictòric per descobrir noves possibilitats de la seva pràctica mitjançant una instal·lació a mode d'arxiu de residus, obsessions i objectes autoreferencials del seu projecte artístic. El resultat prendrà la forma d'un gran artefacte que s'anirà movent i que canviarà de posició dins de la sala a mesura que avanci l'exposició.

Martín Vitaliti, *Silly Symphony*

28/10 - 15/1/2023



Martín Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) és un artista visual que investiga sobre les lògiques de la representació. El seu treball se centra en l'anàlisi del llenguatge del còmic com una construcció narrativa de l'art contemporani. Utilitza una metodologia propera a l'apropiació per a examinar i desmitificar el procés creatiu, abordant aspectes com la cita,

l'autoria i la reproducció. La seva obra s'expressa en formats diversos com la imatge gràfica, la instal·lació, el vídeo i la publicació.

Entre les seves publicacions destaquen *Líneas cinéticas* (Save As... Publications, 2009), *360°* (Arts Libris/Walther König, 2016), *Action Comics (Détournement)* (ferranEIOtro Editor, 2019), *Tapetum Lucidum* (ferran EIOtro Editor, 2021) i *Ampo* (Barcelona Producció en col·laboració amb Ediciones Marmotilla, 2021). Algunes de les seves exposicions més recents han estat *Es muro es mero muro es mudo mira muere* (Blueproject Foundation, Madrid, 2021), *La idea d'una imatge* (Fundació Suñol, Barcelona, 2021), *Para ser dos hay que ser diferentes* (galeria etHALL, Barcelona, 2020) i *#134, a If Walls Are Trembling* (Lisa Kandlhofer Gallery, Viena, 2016), entre d'altres. La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades com les de Fundació Macba, Fundación Caja Madrid, Biblioteca Nacional de España, Banc Sabadell, Rucandio, ICArt, Museu d'Art Jaume Morera, Frances Reynolds, Fundación Centenera, Nion McEvoy's Collection i Jorge Rais Collection, entre d'altres.

Martín Vitaliti presenta *Silly Symphony*, un projecte que parteix de l'apropiació de les primeres animacions de la indústria nord-americana dels *cartoons* dels anys trenta, l'era daurada de l'animació, que va començar amb l'adveniment dels primers dibuixos animats amb so sincronitzat. El títol *Silly Symphony* està extret del nom d'una sèrie de curtmetratges produïts per Walt Disney entre 1929 i 1939. L'artista posa el focus en el procés artesanal de producció en cadena dels dibuixos utilitzats per a aquestes primeres animacions. En concret, s'interessa per les seqüències de moviments repetitius dels personatges en una escena concreta i per la manera com la intervenció digital pot canviar-ne la percepció tot descodificant-ne la lectura. En la seva exposició, Vitaliti farà una instal·lació per mostrar la dimensió tràgica i alienant d'aquests bucles repetitius, que remeten a l'aprofitament extrem de la cadena de producció per maximitzar beneficis.

Informació general

Horari

Dijous, divendres, dissabtes i diumenges:

De 10 a 18 h (d'abril a octubre, fins a les 19 h)

De dilluns a dimecres:

Visites concertades fora de l'horari d'obertura al públic

Visites comentades per a grups i visites per a centres educatius amb reserva

prèvia: reserves@fmirobcn.org

Entrada

Col·lecció permanent i exposició temporal: 13 €

Reduïda*: 7 €

*Estudiants de 15 a 30 anys, visitants majors de 65 anys i titulars del carnet de Biblioteques de Barcelona

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): entrada gratuïta

[Servei de guia multimèdia descarregable gratuïta](#)

Accessibilitat



La Fundació Joan Miró compleix amb totes les mesures sanitàries per a garantir una [visita segura](#).

Imatges i material per a premsa, a www.fmirobcn.org/premsa i a l'enllaç bit.ly/ImmersióEspai13. Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#ImmersióEspai13](https://twitter.com/ImmersióEspai13)

#ImmersióEspai13

Fundació Joan Miró ✱ *J...* Barcelona

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

