



Fundació Joan Miró ✱ *JM* Barcelona

2024

ÍNDICE

Proyectando a Miró

La Colección	4
- Abrir el archivo	
Exposiciones temporales	6
- <i>Miró-Picasso</i>	
- Premio Joan Miró 2024. Octava edición: Tuan Andrew Nguyen	
- <i>MiróMatisse: más allá de las imágenes</i>	
Centro de Estudios de Arte Contemporáneo	12
- Espai 13	
Exposiciones fotográficas	15
- Oriol Enguany	
- Calder-Gomis	

CALENDARIO

Un vehículo hacia el futuro y las nuevas generaciones

Proyectos internacionales	20
- <i>Universo Miró</i>	
- Exposición en el Museum Beelden aan Zee de La Haya	
Novedad: Proyecto participativo en las salas 21 y 22	23
Programación pública y social	
- Todos los públicos	
- Jóvenes y adultos	
- Familias	
- Colegios	
Novedad: Campus Miró	28
Accesibilidad	30
¡Gracias!	31

Proyectando a Miró

Para este 2024, la Fundació Joan Miró afianza en su programación el objetivo de proyectar e integrar la visión de Joan Miró a través de su legado y conectarla con las diferentes disciplinas y audiencias actuales.

Una narrativa clara y sólida en la programación resulta esencial para conectar todos los proyectos de la Fundació. Todas las actividades ofrecen la oportunidad de implicar activamente al visitante y generar una experiencia enriquecedora que permita el crecimiento y la fidelización de públicos.

En torno a esta idea, la Fundació Joan Miró presenta su programación de exposiciones y actividades para 2024.

Situando siempre al **visitante en el centro de la programación**, potenciamos su experiencia emocional e intelectual en consonancia con sus inquietudes y expectativas. En la programación, **el arte es una herramienta** para activar la creatividad, disfrutar, generar nuevo conocimiento y activar las relaciones con los demás y con el mundo.

En marzo de 2024, una vez finalizada la exposición temporal Miró-Picasso que cerrará la temporada 2023, La Colección de la Fundació Joan Miró retornará al espacio habitual del edificio Sert. Las obras que conformarán La Colección en esta próxima etapa, se presentarán a partir de una serie de ámbitos que pondrán de relieve aspectos fundamentales del proceso creativo de Joan Miró, como la tierra, entendida en sus diversas acepciones, como naturaleza y también como tradición cultural, la poesía, la materia, el signo, que le sirve de base para escribir un lenguaje propio que será universal, o la pintura mural y el arte anónimo.

Para acercar al visitante a la obra de Miró, se pondrá también una atención especial a las fuentes que le sirvieron de inspiración. Estos elementos responden principalmente a material documental de naturaleza diversa, relacionado con manifestaciones artísticas y populares del país y también foráneas, que el artista coleccionó a lo largo de la vida y que, actualmente, se conservan en el archivo de la Fundació Joan Miró.

La Colección estará representada por una selección de obra del fondo de la Fundació, así como por obra procedente de depósitos públicos y privados

Las salas temporales del museo albergarán un extenso programa que fomenta la colaboración con artistas de diferentes culturas y la interconexión entre distintas disciplinas artísticas.

La primavera empezará con la primera exposición individual en España del artista vietnamita-estadounidense **Tuan Andrew Nguyen (Saigón, 1976), ganador de la octava edición del Premio Joan Miró**. La exposición incluirá algunas de las instalaciones de vídeo más relevantes de su producción, así como una selección de sus esculturas realizadas con bombas y proyectiles de artillería usados durante la guerra de Vietnam.

En otoño llegará **MiróMatisse: más allá de las imágenes**, organizada conjuntamente entre la Fundació Joan Miró y el Musée Matisse de Niza y comisariada por Rémi Labrusse. La exposición cuestionará los estereotipos iniciales, y destacará las similitudes y conexiones entre ambos artistas pese a sus diferencias generacionales y de estilos artísticos. Los visitantes podrán disfrutar de una experiencia que expondrá las concepciones del arte y las obras de Henri Matisse y Joan Miró y profundizará en su crítica común de la tradición de las imágenes en Occidente.

Siguiendo el ideario de Miró y su compromiso con el arte nuevo y diverso, la programación potenciará las propuestas de los artistas locales y emergentes y una nueva concepción de actividades más participativas para el visitante.

A partir del mes de febrero, el **Espai 13**, que este año celebra su **cuarenta y cinco aniversario**, presentará el nuevo ciclo «Nos acompañaremos cuando oscurezca», comisariado por **Irina Mutt**. Este ciclo nace con la intención de explorar la interdependencia, explicarla y compartirla a través de cuatro exposiciones individuales en que cada artista aportará su perspectiva sobre su forma de habitar el mundo, gestionar los espacios y llegar a acuerdos sobre cómo los habitamos. Los artistas seleccionados para esta ocasión serán Alba Mayol, Inari Sandell, Danielle Brathwaite-Shirley y Helena Vinent.

El **vestíbulo de la Fundació Joan Miró** seguirá generando una atmósfera diáfana y luminosa: sus amplios espacios ofrecen un escenario acogedor para los visitantes, creando un diálogo armonioso entre la arquitectura moderna y las expresiones artísticas contemporáneas. Esta emblemática entrada captura el espíritu innovador de Sert y ofrece a los visitantes una primera impresión del mundo de Joan Miró y una invitación a explorarlo a través de las **exposiciones de fotografía**. En 2024 nos esperan dos artistas de estilos y temas diferentes: la primera exposición, **Can Coriol**, será a cargo de **Oriol Enguany**, y nos presentará la singular autoconstrucción de la masía Can Coriol, explorando la estética *punk* del lugar y la transformación que ha sufrido a causa de la desintegración paisajística del Baix Camp.

Seguiremos con la muestra fotográfica de **Joaquim Gomis El circo de Calder en Mont-roig del Camp**, que se centrará en las imágenes que capturan el recuerdo de la visita de Alexander Calder a Mont-roig del Camp en 1932 y explorará los entretenimientos populares próximos a los intereses artísticos de Miró y Gomis.

La Colección en 2024

La colección de pinturas, dibujos, esculturas y obras sobre papel que se muestra en la Fundació es una de las más completas de Joan Miró, y permite realizar un exhaustivo recorrido por todas las etapas de su cronología vital y artística.

La Colección explora, de forma transversal, la producción y el lenguaje personal de uno de los artistas más influyentes del siglo XX e indaga en los conceptos clave del pensamiento y la obra de Miró, en los que se aprecia la clara voluntad del artista de trascender la pintura convencional.

Por su significación artística y poética, merecen especial atención las pinturas vinculadas al surrealismo y las obras en torno a la Guerra Civil española. Destacan, asimismo, las grandes telas que Miró realizó a partir de los años sesenta, caracterizadas por sus amplios campos de color y por la liberación del gesto.

Las obras que actualmente conforman la Colección Joan Miró provienen de la donación realizada por el artista en 1975, a la que se han ido sumando donaciones y depósitos de su mujer, Pilar Juncosa, de Joan Prats y de varios miembros de la familia Miró, así como de otras colecciones públicas y privadas.

Las obras que conformarán La Colección en esta próxima etapa, se presentarán a partir de una serie de ámbitos que pondrán de relieve aspectos fundamentales del proceso creativo de Joan Miró, como la tierra, entendida en sus diversas acepciones, como naturaleza y también como tradición cultural, la poesía, la materia, el signo, que le sirve de base para escribir un lenguaje propio que será universal, o la pintura mural y el arte anónimo.

Para acercar al visitante a la obra de Miró, se pondrá también una atención especial a las fuentes que le sirvieron de inspiración. Estos elementos responden principalmente a material documental de naturaleza diversa, relacionado con manifestaciones artísticas y populares del país y también foráneas, que el artista coleccionó a lo largo de la vida y que, actualmente, se conservan en el archivo de la Fundació Joan Miró.

La Colección estará representada por una selección de obra del fondo de la Fundació, así como por obra procedente de depósitos públicos y privados.

La conservación de la colección y su presentación cuentan con el generoso y continuado apoyo de **la Fundació Vila Casas.**

Abrir el archivo

Joan Miró concibió la Fundació como un espacio dinámico desde el que dar a conocer su obra y la de otros artistas modernos, contemporáneos y emergentes. Inicialmente, el artista donó unas trescientas obras, pero, con el tiempo, la Colección se expandió gracias a contribuciones de familiares, amigos y colaboradores, y en la actualidad abarca bocetos, anotaciones y documentos, así como ediciones de su obra gráfica. En 1988, por necesidades museísticas, el archivo de la Fundació se trasladó a un área no accesible al público, pero ahora vuelve a ocupar su espacio original, en la torre octogonal, lo que permite destacar su importancia y hace que sea accesible a los visitantes. Este archivo se integra en la presentación de la Colección, y proporciona una mayor comprensión de la obra más personal de Miró. A partir de ahora, el archivo seguirá siendo visible para el público y mantendrá la centralidad en la experiencia del visitante.

Abrir el archivo 03. 12 maderas y 52 piezas diversas

Del 21.12.2023 al 19.05.2024

Con la colaboración de la Fundación Vila Casas

Los bocetos y documentos conservados de esta serie son de gran importancia. Miró creó por lo menos doce *Construcciones* con cincuenta y dos piezas de madera. En esta exposición revelamos el proceso creativo que siguió Joan Miró para producir estas piezas, que datan de 1930. La muestra resulta un vívido testimonio de una incesante búsqueda que lo llevaría a desafiar las convenciones de la pintura y explorar nuevas dimensiones artísticas. En el proceso de trabajo destacan la meticulosidad y planificación que lo condujeron a la obra final.

Cada obra fue montada con elementos extrapictóricos, como cordeles, clavos, esponjas, trapos y alambre, que se adherían a la superficie de madera, resultando en una complejidad visual única.

Debido a la fragilidad de los materiales usados, solo dos de las construcciones han llegado a nuestros días, mientras que una tercera se conoce únicamente a través de fotografías. Esta limitada supervivencia pone de manifiesto la naturaleza efímera y experimental de esa etapa de la producción artística de Miró.

Así pues, *12 maderas y 52 piezas diversas* no solo nos ofrece una visión reveladora del proceso creativo de Joan Miró, sino que también pone de manifiesto su habilidad para trascender las limitaciones tradicionales de la pintura y experimentar con la forma y la textura. Una oportunidad única para explorar este cautivador capítulo de su obra, que, hasta el momento, había permanecido en gran parte en la sombra de su producción más conocida.

Exposiciones temporales

Miró-Picasso

Hasta el 25.02.2024

Comisariado: Sònia Villegas y Teresa Montaner, de la Fundació Joan Miró de Barcelona, y Margarida Cortadella y Elena Llorens, del Museu Picasso de Barcelona

Dirección: Emmanuel Guigon y Marko Daniel

La exposición *Miró-Picasso* es un proyecto creado conjuntamente entre la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona que podrá verse de forma simultánea en ambos museos hasta el 25 de febrero de 2024.

Joan Miró y Pablo Picasso, que mantuvieron una estrecha amistad durante más de cincuenta años, eligieron Barcelona como ciudad a la que legar su obra en forma de centros de arte monográficos.

La exposición se organiza en torno a siete grandes ámbitos temáticos y reúne un conjunto de más de trescientas obras procedentes de colecciones públicas y privadas de todo el mundo con el objetivo de mostrar, uno junto a otro, a dos artistas que transformaron con voz propia y una intensidad plástica sin precedentes el arte del siglo XX.



Inauguración Pública de la exposición Miró-Picasso. © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pep Herrero

Miró-Picasso se enmarca dentro de los actos de la «Celebración Picasso 1973-2023», que comprende un total de cincuenta exposiciones dedicadas a Picasso que tendrán lugar en todo el mundo entre el otoño de 2023 y la primavera de 2024. *Miró-Picasso* se enmarca en los actos de la «Celebración Picasso 1973-2023», que comprende un total de cincuenta exposiciones dedicadas a Picasso que se celebrarán en todo el mundo entre otoño de 2023 y primavera de 2024.

Tuan Andrew Nguyen. Premio Joan Miró (octava edición)

Inauguración: 09.05.2024

Apertura al público: del 10.05.2024 al 24.09.2024

Comisariado: Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Con la colaboración de la Stavros Niarchos Foundation (SNF)

La Fundació Joan Miró presenta la primera exposición individual en España del artista vietnamita-estadounidense Tuan Andrew Nguyen (Saigón, 1976), ganador de la octava edición del Premio Joan Miró. La exposición incluye algunas de las instalaciones de vídeo más relevantes de su producción, así como una selección de sus esculturas realizadas con bombas y proyectiles de artillería usados durante la guerra de Vietnam.

Nguyen, nacido en Saigón y criado como refugiado en Estados Unidos una vez finalizada la guerra de Vietnam, usa su experiencia personal como hilo conductor de su obra. La muestra revela la intersección entre su vida y la historia contemporánea, ofreciendo así a los espectadores una visión íntima de su mundo.

La exposición se inicia con esculturas inspiradas en los móviles de Alexander Calder, pero con un inquietante detalle: están creadas con fragmentos de bombas y proyectiles usados en la guerra de Vietnam. Esas piezas escultóricas, que a primera vista pueden parecer meramente estéticas, son también piezas sonoras con una profunda carga simbólica que resuena con la idea de la destrucción y la transformación.

El recorrido sigue con instalaciones de vídeo que dan voz a objetos bélicos, como una bomba sin estallar que habla desde su identidad de dispositivo destructivo. Los proyectos audiovisuales de Nguyen exploran historias humanas y los efectos, a menudo traumáticos, de los conflictos sobre las personas que los sufren. No obstante, en un contexto de profundo trauma, Nguyen alude a la capacidad curativa de la compasión, que también puede originarse en lugares sorprendentes, como objetos inanimados.

La narrativa expositiva se hace más personal a medida que la muestra trata las historias familiares de los *tirailleurs sénégalais*, los soldados coloniales africanos que participaron en la primera guerra de Indochina. Nguyen ha trabajado en dos proyectos de videoinstalación sobre estas temáticas, relatos entrelazados sobre la vida familiar y las tensiones generadas por las múltiples identidades culturales de los descendientes de estos soldados en sus países de origen una vez concluido su servicio en Vietnam.

El proyecto que cierra la exposición es *We Were Lost in Our Country* (Nos perdimos en nuestro país). Con esta instalación en la planta baja, el foco geográfico se desplaza hasta Australia. A partir de un encargo, Nguyen documenta los esfuerzos de una comunidad precolonial australiana para reclamar sus derechos legítimos y usurpados sobre las tierras ancestrales. Esta obra conecta con la colección del museo y con el legado de Joan Miró, que también tuvo una profunda relación con su tierra natal.

No se trata solo de una retrospectiva de la obra de Tuan Andrew Nguyen, sino también de una inmersión en su visión artística y su compromiso con temas sociales e históricos que resultan recurrentes en su narrativa.

La exposición incluye una obra inédita: una escultura hecha con material bélico reutilizado producida en el taller del artista en Saigón. Esta obra, al igual que el resto de las que se presentan al inicio de la muestra, está inspirada en los móviles de Alexander Carter, concretamente en el *Corcovado*, una escultura de gran tamaño que pertenece a la Colección de la Fundació Joan Miró. Tanto al inicio como al final de la exposición, Nguyen dialoga con artistas clave del arte moderno occidental que configuraron el discurso artístico hegemónico del siglo XX.



©New Museum. Foto: Dario Lasagni

MiróMatisse: más allá de las imágenes

Niza: Del 28.06.2024 al 29.09.2024

Barcelona: Del 24.10.2024 al 9.02.2025

Comisario invitado: Rémi Labrusse, historiador del arte

Dirección: Aymeric Jeudy, director en funciones del Musée Matisse de Niza, y Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona



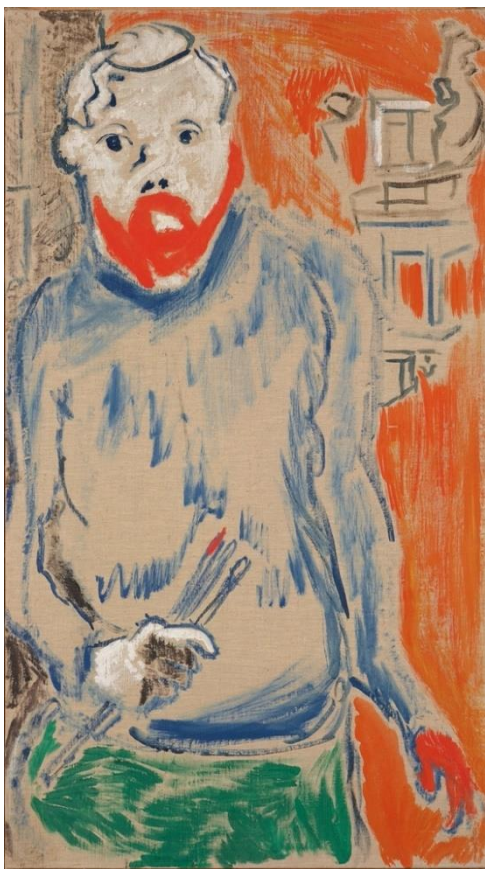
Joan Miró y Henri Matisse en el café Les Deux Magots, París, ca. 1936. Fotografía de Pierre Matisse © Sotheby's

La Fundació Joan Miró de Barcelona y el Musée Matisse de Niza organizan conjuntamente una exposición dedicada a las relaciones entre las obras de Henri Matisse y Joan Miró con el título provisional de *MiróMatisse: más allá de las imágenes*.

«Más allá de las imágenes», en primer lugar, porque en esta exposición se cuestionarán clichés. Y es que, a primera vista, la aproximación entre ambos artistas puede antojarse paradójica. Pertenecen a dos generaciones diferentes (Matisse nació en 1869, y Miró, en 1893). Por lo general, son asociados a entornos artísticos diferentes (el fauvismo en el caso de Matisse y el surrealismo en el de Miró) y a planteamientos estéticos también diferentes (la armonía «decorativa» en el caso de Matisse y la extrañeza inquietante en el de Miró). No obstante, la exposición tendrá como objetivo mostrar las relaciones profundas, duraderas y constructivas entre ambos artistas, sus concepciones del arte y sus obras.

«Más allá de las imágenes», también, porque ambos artistas basaron su creación en una profunda crítica de la tradición de las imágenes en Occidente. Su amplia concepción de las prácticas de la pintura y el dibujo estaba impulsada por esa inquietud crítica. Por ello se profesaban ese reconocimiento y esa admiración mutuos.

A lo largo de toda su vida, Miró rindió homenaje al «espíritu *fauve*» de Matisse, que se esforzaba por encontrar, «más brutal», en sus propias obras. En 1952, poco antes de la muerte de Matisse, que era mayor que él, Miró le escribió de nuevo para mostrarle su «profunda admiración». Matisse, por su parte, se basó en las obras de Miró para superar la crisis pictórica que experimentó a mediados de la década de 1930. Conservó y estudió algunas de esas obras en su casa durante muchos años, entre 1935 y 1945. Asimismo, durante la Segunda Guerra Mundial, contó al poeta Louis Aragon que Miró era uno de los artistas vivos que más merecía su admiración: «Miró... sí, Miró... porque, independientemente de lo que represente en una tela..., si en un punto determinado ha colocado una mancha roja, puedes estar seguro de que es ahí, y no en ningún otro lugar, donde debe estar... Quítala, y el cuadro se cae».



André Derain, *Retrato d'Henri Matisse*, 1905, óleo y lápiz sobre tela, 93 x 52 cm, Nice, Musée Matisse



Joan Miró, *Autoretrato*, 1937-23 febrero 1960, óleo y lápiz sobre tela, 146 x 97 cm, Barcelona, Fundació Joan Miró

Los vínculos entre ambos artistas se vieron reforzados por sus amigos en común: críticos de arte y escritores, como Aragon, Breton, Georges Duthuit o Christian Zervos, y marchantes, como Pierre Matisse o Aimé Maeght. En particular, Pierre Matisse tuvo un rol decisivo: el hijo de Henri Matisse se encargó de dar a conocer la obra de Miró en Estados Unidos a partir de 1934 y, por esta razón, en muchas ocasiones confió a su padre la labor de seleccionar las obras de Miró que había que enviar a Nueva York.

Asimismo, Miró y Matisse compartían un mismo deseo de crear grandes composiciones destinadas a revitalizar el espacio del entorno: por ejemplo, la capilla de las Dominicas de Vence, de finales de los años cuarenta, en el caso de Matisse, o el comedor del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati, de la misma época, en el caso de Miró.

De un modo profundo, su amistad y sus miradas sobre sus respectivas obras se explican por los puntos de contacto entre sus concepciones del arte, que cuestionan la autonomía de la imagen pintada o dibujada. Matisse siempre dio a la noción de «decorativo» un rol preponderante en su estética. Miró, por su parte, se dio a conocer a través de la idea de «asesinato de la pintura». Estas dos visiones no resultan en absoluto contradictorias. Al contrario: concuerdan porque encierran un mismo deseo de superación de la representación, en el sentido tradicional del término. En ambos casos, el proceso creador asocia un movimiento de deconstrucción y un movimiento de refundación a fin de conferir a la creación visual una nueva potencia (en el sentido del vocablo inglés *agency*). Así pues, la exposición permitirá mostrar que existe violencia en la estética decorativa de Matisse, del mismo modo que existe suavidad en el «asesinato» mironiano.

La exposición partirá de una base biográfica. ¿Cómo accedieron Matisse y Miró a la obra del otro? ¿Qué vieron o pudieron ver uno en otro? ¿Cuáles fueron las personas que facilitaron ese contacto?

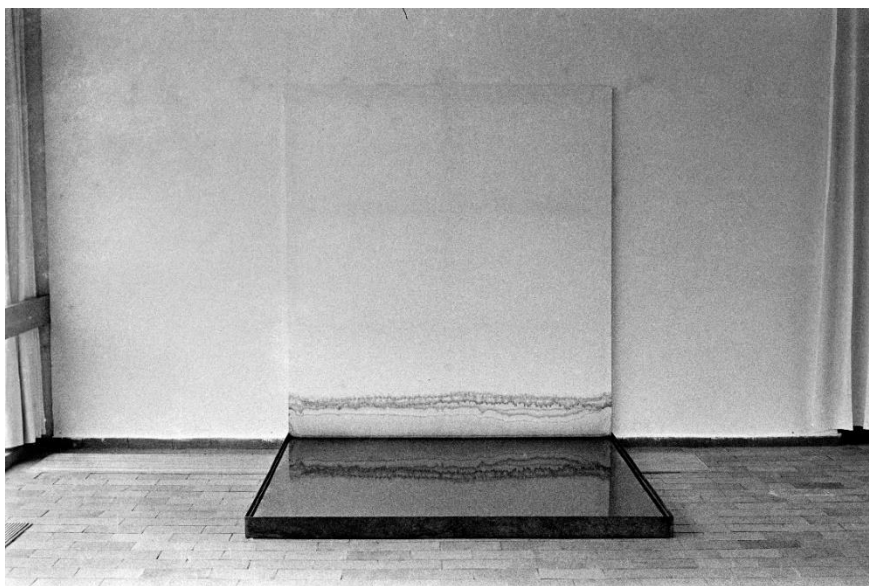
A partir de aquí, la exposición se centrará en momentos decisivos en los que esas miradas cruzadas fueron particularmente productivas: el pensamiento del fauvismo en Miró, a finales de la década de 1910 y principios de la de 1940, y el estímulo que las obras de Miró transmitieron a Matisse, a partir de mediados de los años treinta.

Por último, el interés se centrará en las prácticas compartidas, comparando el asesinato de la pintura con la estética decorativa: los libros ilustrados, las grandes composiciones monumentales y, en última instancia, una «confrontación» final entre grandes obras, con valor de legado, de cada uno de los artistas.

Espai 13. Cuarenta y cinco años de arte emergente

Desde hace cuarenta y cinco años, la Fundació Joan Miró dispone de un espacio con una programación continuada de exposiciones de arte emergente y con carácter experimental. En 1978, este espacio estaba ubicado en lo que entonces era el Espai 10, pero en 1989, con la ampliación del edificio, se desplazó al Espai 13, donde se ha podido dar cabida a las prácticas curatoriales y artísticas más actuales con la participación de artistas y curadores locales e internacionales.

Con el paso de los años, el Espai 13 se ha convertido en un auténtico punto de inflexión en las carreras artísticas y profesionales de muchas de las personas participantes, para las que ha supuesto un importante salto hacia la profesionalización y el reconocimiento sectorial. Como observatorio y barómetro de la evolución del arte emergente, todos los años el Espai 13 confía el comisariado de un ciclo de cuatro exposiciones individuales a jóvenes profesionales a partir de una temática vinculada a la práctica artística contemporánea.



Fina Miralles: *Paísaje* (del 10 al 28 de enero de 1979). Donación de Fina Miralles de 2014, 17 negativos, b/n

En 2024 la comisaria catalana **Irina Mutt**, en la actualidad afincada en Finlandia, desplegará un ciclo sobre la interdependencia en las diferentes prácticas profesionales y personales de artistas emergentes.

Ciclo: «Nos acompañaremos cuando oscurezca»

Comisariado por Irina Mutt

Con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell

Solc i no clos. 01.02 - 14.04.2024

La artista barcelonesa **Alba Mayol** planteará, a partir del cuento de Octavia Butler titulado «Bloodchild», un escenario-cuerpo donde todos los elementos están interconectados. Varios formatos, como la escultura, la instalación o el dibujo, generarán una atmósfera sin límites ni formas definidas. Mayol aspira a recrear una entidad que palpita y respira, una presencia que podrá sentirse, olerse o tocarse. Usando el lenguaje como materia elástica y también como condición y límite para representar cosas y fenómenos, la artista presentará un proyecto sobre el deseo y la imposibilidad de definirlo con lógicas absolutas.

Lógica mariposa. 25.04 - 07.07.2024

La artista finesa **Inari Sandell** trabajará a partir de la investigación sobre sistemas disciplinarios psiquiátricos que han marcado los relatos sobre la neurodiversidad. Este punto de partida le permitirá especular sobre diferentes elementos sensoriales que pueden invitar a determinadas identidades a los espacios por los que circulamos a diario o excluirlas de ellos. Esos elementos narrativos y formales se combinarán también con la imagen de la mariposa, que, con su vuelo imprevisible y caótico, se protege de ser cazada por los depredadores y se convierte en un símbolo de resistencia al pensamiento y a las pautas normativas.

18.07 - 20.10.2024

Danielle Brathwaite-Shirley, artista que vive y trabaja entre Berlín y Londres, presentará un espacio donde la instalación y los videojuegos interactivos propondrán historias centradas en las vidas de personas negras trans. En la obra de Brathwaite-Shirley, los visitantes pasan a ser personajes de los juegos, y sus decisiones, o la posición que ocupan en la escala de privilegios, afectan al relato que se va generando y determinan a qué partes de la obra se accede. En esta exposición la responsabilidad individual puede afectar a las posibilidades de supervivencia o crear memoria y comunidad de otros cuerpos.

31.10.2024 - 19.01.2025

Finalmente, la artista barcelonesa **Helena Vinent** creará un espacio en el que ficción y realidad dejan de ser binarismos excluyentes. Vinent presentará a un grupo de personas con discapacidad que activarán y reclamarán el espacio, irrumpiendo en la sala de exposiciones o incluso desbordándola, y al mismo tiempo pondrán en circulación ideas y conceptos en torno al acceso, el placer y el deseo. Con la fuerza del grupo, más que pedir permiso o adaptarse al sistema, lo asaltan y lo interrumpen. El Espai 13 se convierte en el escenario posible donde los cuerpos no normativos dejan de ser dóciles para pasar a ser un peligro, una amenaza que hace tambalear la normalidad.

El ciclo concluirá con una *performance* del artista finés **Teo Ala-Ruona** sobre la corporalidad trans como vivencia fantasmagórica y transcendental.

Exposiciones fotográficas en el vestíbulo de la Fundació

Joan Miró

Can Coriol

Una exposición de fotografías de Oriol Enguany

Del 06.02.2024 al 09.06.2024

Comisariado: Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró



La exposición se centra en Can Coriol, la propiedad de los padres del pintor Oriol Enguany cerca de Constantí. La propiedad, que era un espacio de recreo de fin de semana, se ha convertido en la residencia principal de los padres de Oriol. La selección de fotografías hace hincapié en la autoconstrucción de la casa, de la que se ocupó el padre de Oriol, antiguo albañil, transportista y mecánico. En estas imágenes destacan los detalles de pequeñas reparaciones realizadas con materiales al alcance y con mucho ingenio y habilidad.

La estética de Can Coriol, descrita por Oriol como *punk*, refleja la actitud libre y sin pretensión artística de su padre.

Las imágenes de la exposición establecen un vínculo entre la contemporaneidad y la mística asociada a Joan Miró explorando gestos cotidianos, objetos hallados al azar y herramientas usadas en los trabajos agrícolas. Además, las fotografías evidencian la agresión a la tierra, en especial por la proximidad de un complejo petroquímico y el impacto que este tiene en el entorno.

Can Coriol se convierte de este modo en el testimonio de la desintegración del Baix Camp, afectado por fenómenos como el viento, la lluvia y las grandes infraestructuras.

Globalmente, la muestra de Oriol Enguany ofrece una mirada íntima sobre la transformación de este paisaje y su conexión con la historia, la familia y la realidad contemporánea.

El circo de Calder en Mont-roig del Camp

Una exposición de fotografías de Joaquim Gomis

Del 11.06.2024 al 29.09.2024

Comisariado: Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Con la colaboración del Archivo Nacional de Catalunya

La selección de fotografías se basará en el recuerdo de la visita de Alexander Calder a Mont-roig del Camp, donde representó su circo a los habitantes. Invitado por Joan Miró, Calder visitó Mont-roig en 1932, y ahí un público poco habitual y poco habituado pudo disfrutar de su legendaria obra.

En el archivo de la Fundació Miró existe una publicación conmemorativa con un texto de Joan Miró que nos habla de aquella experiencia con Calder en Mont-roig. Este texto vertebrará la exposición, que se articulará en forma de *collage* archivístico, con materiales y recuerdos de diferentes épocas, siempre en torno al mítico viaje calderiano a Mont-roig y a la idea de los entretenimientos populares, tan afines a los intereses artísticos de Miró y de Gomis.



Joaquim Gomis. Calder a la Fondation Maeght

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE												
Vestibulo																								
Edificio Sert	<p>La Colección Desde 2024-03-26</p>																							
0																								
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
14																								
15																								
Espal 13																								
13																								
Archivo																								
16																								
Edificio Freixa																								
17																								
18																								
19																								
20 A																								
20 B																								
PPIS																								
21																								
22																								

Un vehículo hacia el futuro y las nuevas generaciones

La Fundació Joan Miró, con su enfoque vanguardista, busca no solo inspirar y modelar el futuro del arte y la creatividad, sino también crear experiencias significativas para los visitantes. A través de proyectos que fusionen la obra y la filosofía de Joan Miró, la Fundació pretende tender puentes entre el pasado y el futuro fomentando nuevos espacios a partir de disciplinas y audiencias varias que **impulsen nuevas alianzas y conexiones internacionales.**

El objetivo es ir más allá de la observación pasiva de la obra e **involucrar al visitante como parte activa y participante de la experiencia artística desde múltiples perspectivas.**



© Fundació Joan Miró, 2022. Foto: Pep Herrero

Esta visión se materializará en nuevos proyectos que se desplegarán más allá de la ciudad, con una exposición en el **Museum Beelden aan Zee de La Haya a partir de septiembre de 2024**. Esta muestra estará dedicada a la obra escultórica de Joan Miró, y hará hincapié en los principios escultóricos, la voluntad de experimentación y la evolución del artista en este ámbito.

La exposición en sí, con su diversidad de técnicas escultóricas y la inclusión de maquetas inéditas de la Fundació Joan Miró, no solo presentará obras acabadas, sino también muestras de los procesos creativos. Esta oportunidad única de ver de cerca la obra de Miró y comprender su evolución, especialmente en el campo de la escultura, promete una inmersión en el espíritu de experimentación y riesgo del artista.

La Fundació ofrecerá una vez más la exposición itinerante **Universo Miró**. En esta tercera edición, algunas de las obras más emblemáticas de la Colección viajarán de nuevo por todo el mundo.

La programación pública y social de la Fundació Joan Miró entra en contacto directo con el público local y se caracteriza por ser dinámica y estar en constante evolución. Refleja su capacidad de ser un núcleo vital en la vida cultural de la ciudad. Además de **consolidar una extensa programación escolar que ha posicionado la Fundació como centro de referencia** en los últimos años, se prevén cambios y novedades notables para 2024.

La programación pública y social de la Fundació seguirá ofreciendo una combinación de propuestas presenciales para todos los públicos en sus diferentes espacios, **con la apertura de nuevo al público de las salas 21 y 22** de la mano de Programación Pública y Social, que introducirá nuevos elementos y perspectivas vinculados a las exposiciones temporales.

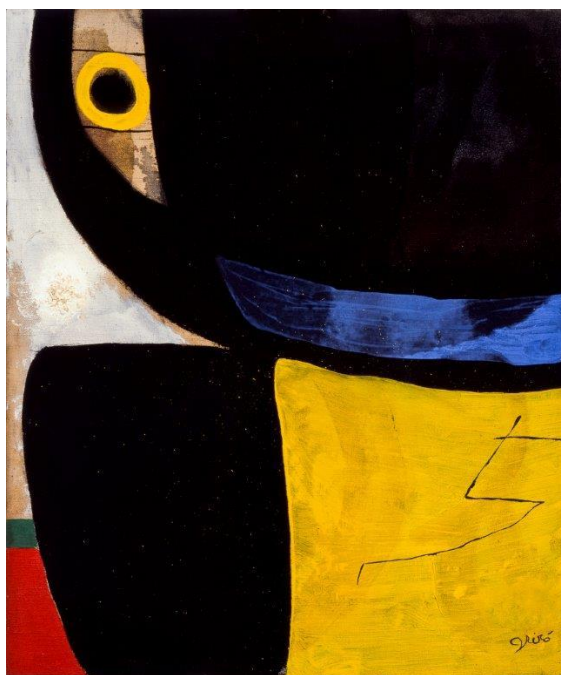
El principal objetivo del equipo es responder a las demandas de los tiempos actuales y generar nuevos públicos.

Este enfoque implica la identificación de grupos de público potencial que puedan sentirse interpelados a visitar la Fundació regularmente. Para ello, se ofrecerán propuestas y actividades que sean de su interés, actualizando y ampliando los discursos relacionados con la obra de Miró.

Proyectos internacionales

Universo Miró

En esta tercera edición de *Universo Miró*, algunas de las obras más emblemáticas de la Colección de la Fundació Joan Miró viajarán de nuevo por todo el mundo con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación AECID y la Fundación Abertis.



Joan Miró. Cabeza, pájaro, 1976. Foto: Joan Ramon Bonet

La cuidada selección de *Universo Miró* consta de tres pinturas (entre finales de los 60 y la década de los setenta), dos esculturas y la selección de fotografías de Joaquim Gomis. Algunas de las esculturas son *Mujer* (1966) y *Personaje* (1968), procedentes del fondo de la Fundació Miró y pertenecientes a la década de 1960, cuando Miró emprendió una ambiciosa producción escultórica, conectando con el *objet trouvé* u «objeto encontrado». Además, *Universo Miró* presenta una selección de fotografías que documentan los procesos creativos del artista y sus entornos de trabajo. Las instantáneas son obra de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), impulsor artístico y gran amigo de Joan Miró que fotografió la obra y el ambiente creativo del artista a lo largo de su trayectoria.

Las obras de la muestra permiten al visitante descubrir cómo Miró se convirtió en un artista multidisciplinar, capaz de trabajar en diferentes registros que van de la densidad a la ligereza, de los grandes a los pequeños formatos, de la violencia a la poesía.

Una exposición de escultura de Joan Miró

Lugar: Museum Beelden aan Zee de La Haya

Del 20.09.2024 al 02.03.2025

Exposición organizada conjuntamente por el Museum Beelden aan Zee y la Fundació Joan Miró

La exposición reunirá una amplia selección de obras escultóricas de Joan Miró procedentes de la Colección de la Fundació Joan Miró con el objetivo de acercar al público neerlandés los principios escultóricos, la voluntad de experimentación y la evolución del artista en este campo.

El conjunto de piezas que forman el contenido de la exposición permite realizar un recorrido por la trayectoria escultórica de Miró no tan solo desde un punto de vista cronológico, sino también desde el desarrollo de la técnica a través del riesgo experimental que el artista implementa en el proceso creativo.



Juan Miró. *Pareja de enamorados de los juegos de flores de almendro*. Maqueta del conjunto escultórico de La Défense, París, 1975. Fundació Joan Miró, Barcelona.

A mediados de los años cuarenta, a partir de la cerámica, técnica que le abriría las puertas a la escultura, Miró realizó sus primeras incursiones en este campo a través de la fundición en bronce. La exposición muestra algunas de las piezas pertenecientes a esos inicios a través de obras como *Personaje* (1945), pieza de barro refractario que le serviría como matriz para la versión fundida en cobre de 1949 del mismo título, también presente en la exposición.

El recorrido abarca hasta 1981, e incluye algunos ejemplos de los llamados «bronces pintados de estilo arte pop», realizados en la década de los sesenta.

A partir de la selección de obras, la exposición evidencia el espíritu de experimentación y riesgo de Miró en su trabajo, y lo hace mostrando no solo la obra acabada, sino también los procesos de trabajo gracias a las maquetas preparatorias conservadas.

Su producción es el resultado del estudio y aplicación de técnicas escultóricas muy diferentes que van desde el modelado, la cera perdida y el ensamblaje de objetos hasta la obra monumental destinada al espacio público.

En este sentido, la Fundació Joan Miró, por una parte, cede en préstamo tres maquetas inéditas correspondientes a las esculturas monumentales *Torso* (1969), *Cabeza de Mujer* (1970) y *Mujer* (1970) –esta última podrá verse junto a la escultura final en bronce–. Por otra parte, la icónica maqueta para *Pareja de enamorados de los juegos de flores de almendro* (1975), en exposición permanente en la Fundació Joan Miró, abandonará los límites del museo por segunda vez en su historia para formar parte de esta muestra.

El Beelden aan Zee, fundado por Theo y Lida Scholten, es un museo dedicado exclusivamente a la escultura contemporánea internacional y es la única institución cultural de estas características que actualmente existe en los Países Bajos.

Nuevo proyecto participativo

Salas 21 y 22. Abril-septiembre de 2024

Tras una reforma, las salas 21 y 22 abrirán de nuevo al público **de la mano de Programación Pública y Social** con motivo de la exposición del ganador del Premio Joan Miró. El espacio participativo se generará a través de un proyecto conducido por le artista-mediadore **Tau Luna Acosta**, a quien se encargarán tanto la cocreación del espacio (que contará con una actividad creativa autónoma para todos los públicos) como una propuesta de activaciones de este mientras dure la exposición.

Tau Luna Acosta es une artista e investigadore colombiane *queer* que trabaja entre la instalación, la *performance*, el textil y las prácticas colaborativas. Su investigación se centra en las múltiples relaciones entre el extractivismo, la geopolítica, el colonialismo y la inmigración.

El alumnado del Colegio Octavio Paz participará activamente en la creación y activación tanto del espacio participativo como de la exposición.

La propuesta siguiente de las salas 21 y 22 se mostrará al público en el marco de *MiróMatisse: más allá de las imágenes*.

Programación pública y social

La programación pública y social de la Fundació Joan Miró es dinámica y está en constante evolución, y se consolida como núcleo vital en la vida cultural de la ciudad.

Para 2024, cabe destacar nuevos ejes de actividad para el público joven y adulto, con un enfoque en la Colección permanente de Miró y las exposiciones temporales. El objetivo es establecer una conexión significativa con grupos de público potencial ofreciendo propuestas que actualicen y amplíen los discursos sobre la obra de Miró y creando un entorno cultural vibrante y diversificado.

Joan Miró para todos los públicos

Jornadas

Las jornadas son actividades de las que pueden disfrutar visitantes de todas las edades y en las que se encadenan propuestas de actividades a cargo de artistas o colectivos locales. Este formato nos permite articular un espacio para el aprendizaje intergeneracional a partir de activaciones más lúdicas o performativas.

Jóvenes y adultos

La programación pública y social para jóvenes y adultos busca ofrecer oportunidades a los artistas locales emergentes, contribuir al desarrollo de sus líneas de investigación artística, incentivar la participación de los jóvenes en el museo y facilitarles un espacio para la creación de tejido comunitario. El objetivo es acercarse al público objetivo para contemporizar la figura de Joan Miró y promover una reflexión en torno a su obra.

Relecturas

Las relecturas ofrecen una perspectiva crítica y creativa de la Colección o las exposiciones temporales mediante el diálogo con artistas e investigadores que aportan nuevas interpretaciones.

Lluerna

Lluerna es un espacio de intersección, tanto digital como físico, que tiene como objetivo ser un punto de contacto para que artistas preemergentes compartan sus procesos y metodologías artísticas.



Foto: Edu Pedrocchi

Ciclo de conciertos de primavera

Las azoteas de la Fundació acogerán durante la primavera a artistas locales emergentes que se relacionen, bien por sus procesos creativos, bien por las temáticas que abordan, con el concepto CEAC.

Cine: Festival u22 y Espurna

El Festival u22 sirve como plataforma y centro de trabajo en red para cineastas emergentes menores de 22 años y se propone descubrir el talento en la ciudad de Barcelona. Su misión es mostrar las obras de jóvenes artistas y fomentar conexiones y colaboraciones.

Familias

La programación familiar busca ser un espacio de proximidad, acogedor, colaborativo y con experiencias accesibles para todos a través de la innovación, explorando, estimulando y desarrollando la creatividad en todos los ámbitos.

La programación para familias incluye actividades y experiencias varias.



© Fundació Joan Miró, 2022. Foto: Pep Herrero

Talleres

Los talleres para familias proponen una oportunidad de participación conjunta, fomentando así la cohesión familiar a través de actividades creativas.

Mediante dinámicas lúdicas y didácticas, los participantes exploran nuevas formas de aprender y conectarse entre ellos. Con los talleres para familias, se busca transformar el aprendizaje en una experiencia colectiva y enriquecedora para todos.

Ciclo de narraciones

Recuperamos la narración oral dentro de la programación familiar. La oralidad es necesaria en la vida de los niños y los adultos, porque a través de ella se establece un vínculo más fuerte entre sus emociones y el mundo, entre la realidad y la fantasía, entre las palabras y la vida.

Visitas dinamizadas

Visitas dinamizadas a través del diálogo y pequeñas prácticas artísticas recorriendo las salas de la Colección Joan Miró con el objetivo de dar a conocer e interpretar la vida y obra del artista. Diseñadas por Programación Pública y Social y conducidas por Ciut'art, se dirigen a un público familiar con niños de 2 a 12 años.

Comunidad

Proyectos comunitarios en el tiempo de educación no formal gestionados por las AFA de los colegios del distrito de Sants-Montjuïc y el Departamento de Programación Pública y Social de la Fundació Joan Miró para generar un espacio de diálogo y encuentro, con el arte como motor de una experiencia transformadora.

Colegios

La Fundació sigue con la programación regular de visitas y talleres a la Colección Joan Miró, y propondrá una nueva visita a la exposición *MiróMatisse*.

Destacamos como novedad dentro de la programación escolar regular:

Visita taller para segundo ciclo de la ESO y bachillerato

Visita taller a la Colección para grupos escolares de tercero y cuarto de la ESO y bachillerato. En este recorrido se abordarán –de forma crítica y con la conversación como eje vertebrador– las diferentes temáticas presentes en la obra de Joan Miró a fin de activarlas desde una perspectiva contemporánea. Actividad guiada por un colectivo de artistas.

Dentro de los proyectos de innovación educativa

La Fundació colabora con los colegios del distrito de Sants-Montjuïc y de la ciudad integrando prácticas de innovación educativa que fomentan el trabajo transversal y la importancia del proceso artístico en cualquier ámbito del aprendizaje. Los proyectos se conciben y consensuan de forma colaborativa entre el claustro docente y el

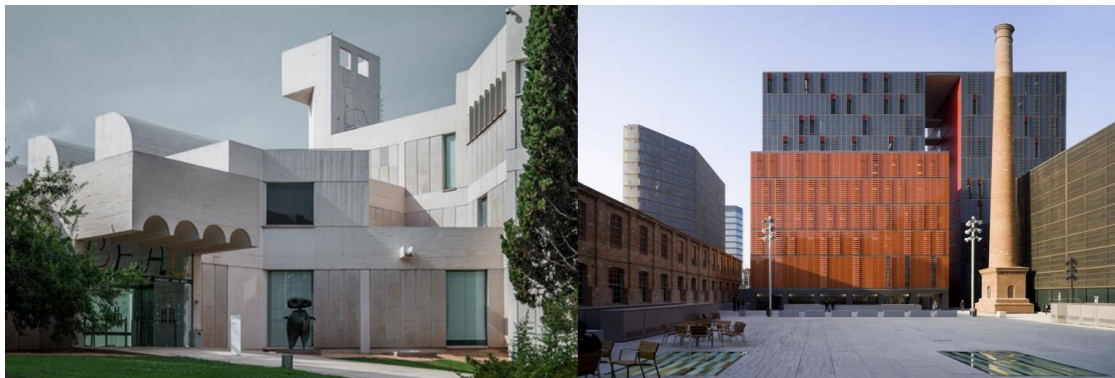
Departamento de Programación Pública y Social de la Fundació, buscando la implicación directa de las familias y la idea de pertenencia a un territorio.

Destacamos el proyecto Escoles Tàndem, impulsado por la Fundació Catalunya La Pedrera, en el que mantenemos una estrecha colaboración con el Colegio Pau Sans de L'Hospitalet. En este proyecto, introducimos una singularidad significativa al llevar la exposición de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró al vestíbulo del colegio. Para cada curso se programarán tres exposiciones, cada una de ellas con una perspectiva única: una será organizada por el propio alumnado, otra se dirigirá a las familias y la tercera será en colaboración con una asociación social del barrio de Sant Josep, donde se ubica el colegio.

Esta iniciativa, liderada por la fotógrafa Mon Casas, busca, además de crear una plataforma para la expresión artística de los estudiantes, establecer una conexión con las familias y las asociaciones locales. Este enfoque proporciona una oportunidad única para la participación comunitaria y la integración de diferentes perspectivas en el marco de la educación y la cultura.

Para conocer las fechas exactas de las actividades de Programación Pública, consulta nuestra página web.

Novedad: Campus Miró



Desde 2020, la Fundació Joan Miró y la Universidad Pompeu Fabra (UPF) desarrollan actividades conjuntamente para potenciar y dar a conocer la obra y figura de Joan Miró entre la comunidad universitaria. En 2024 esta colaboración se formalizará en la celebración del Campus Miró.

Durante la última semana de clases de máster, del 3 al 6 de junio de 2024, el campus universitario de la UPF se trasladará temporalmente a la Fundació Joan Miró.

Este evento, nuevo para la Fundació, tendrá un formato de cuatro jornadas, cada una de ellas dividida en dos bloques diarios, tanto de mañana como de tarde.

Con un aforo previsto de entre 25 y 30 alumnos por día, las actividades se llevarán a cabo en diferentes espacios de la Fundació, incluyendo las salas expositivas permanentes y temporales, el Espai 13, la antesala del archivo, las salas 21 y 22, el auditorio, la biblioteca y el Espacio Taller.

La propuesta para estas jornadas temáticas prevé la participación de especialistas de la Fundació Joan Miró y la UPF, que abordarán bloques temáticos específicos cada día:

Primer día: comisariado de exposiciones

Exploración de las prácticas curatoriales y el proceso de comisariado de exposiciones, destacando la experiencia de la Fundació Joan Miró en este ámbito.

Segundo día: cine en las salas de exposiciones

Un enfoque innovador que combina el cine con las salas de exposiciones, con la colaboración del experto Carles Guerra.

Tercer día: feminismo, teorías *queer* y LGTBI+

Reflexión sobre cuestiones de género y diversidad sexual en el ámbito artístico. Se abordarán las perspectivas feministas y *queer*.

Cuarto día: materialidad (los fondos de la Fundació Joan Miró y la importancia de los archivos, la conservación, la restauración y la biblioteca)

Exploración de la relevancia de los archivos y la materialidad en el contexto de la Fundació Joan Miró, destacando la importancia de la conservación, la restauración y la biblioteca.

Estos bloques temáticos ofrecerán una amplia experiencia educativa que facilitará la interacción entre la comunidad universitaria y el entorno cultural de la Fundació Joan Miró. La coordinación y el desarrollo de los contenidos irán a cargo de Dolors Rodríguez Roig.

Además de albergar las actividades académicas, el edificio de la Fundació Joan Miró proporcionará un fondo rico e inspirador para la comunidad universitaria en el que el arte y la cultura se conectarán con la formación académica. Esta simbiosis contribuirá significativamente a la promoción del conocimiento y la creatividad.

Accesibilidad

Desde los museos, el ámbito de la accesibilidad tiene como objetivo sensibilizar a la sociedad sobre la percepción y la experiencia plena del arte y la cultura con todos nuestros sentidos. Con la decidida intención de convertirse en un museo para todos, la Fundació Joan Miró ofrece una amplia gama de actividades dirigidas a un público diversificado. El equipo de la Fundació considera el arte como una valiosa herramienta para la integración social y, en este sentido, propone actividades específicas para los visitantes con capacidades sensoriales diversas. Además, participa activamente en el programa Apropa Cultura, mediante el que ofrece propuestas para grupos con diversidad funcional y personas en riesgo de exclusión social.

Entre los recursos accesibles que la Fundació pone a disposición del público diverso, destacamos la **guía accesible de la Fundació, personal con nociones básicas de lengua de signos catalana (LSC), un bucle magnético en los puntos de información, audioguías y espacios de consulta equipados con lupas para personas con baja visión**. Además, la Fundació lleva ya tiempo aplicando criterios de accesibilidad a su espacio digital mediante recursos disponibles en el web destinados a personas con capacidades y funcionalidades diversas.

Este 2024, el equipo de la Fundació perseguirá la visión de concebir todos sus proyectos con criterios de diseño universal, inclusión y accesibilidad. Con este compromiso renovado, la Fundació reafirma su determinación de trabajar constantemente para que todas las personas puedan disfrutar plenamente de la experiencia artística.



Foto: Pere Pratdesaba

Fundació Joan Miró

 Barcelona



La Fundació Joan Miró nace con el propósito de acercar el arte contemporáneo a la sociedad, difundir e investigar la obra de Joan Miró y fomentar la creación de nuevos talentos.

La implicación y el apoyo de nuestros mecenas y colaboradores representan un impulso indispensable para cumplir nuestra misión y seguir conservando e investigando el patrimonio universal que alberga la Fundació Joan Miró.

Gracias a las instituciones públicas, entidades privadas y personas que hacéis que esto sea posible. Vuestro apoyo de hoy tendrá un rol primordial en el futuro de la Fundació Joan Miró.

¡Gracias!

Instituciones



Patrocinadores



Consejo Miró 2025



Empresas benefactoras



Protectores Miró



Empresas colaboradoras



Medios colaboradores



Embajadores internacionales

Aurèlia Carulla
Natalie Clark i Henry Armour
Yoyo Maeght
Allen Sangines-Krause
Anne Christine Sirtaine-Janlet
Marta Ventós

Círculo Miró

Maria Victòria Anfres
Pep Bonet
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Patrick Cramer
Galería Leandro Navarro
Rosa Maria Malet
Josep Maria Puigbò
Lluís Quintana
Anna Rierola
Mercè Solernou

Miró & Sert

Mahala Alzamora
Esperanza Aubert
Ruth Baygual
Núria Basi
Maria Brossa
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Marta Casas
Ramón Centelles
Carlos Costa
Jaume Freixa
Anna Gener
Klaus Kerner
Josep Ramon Morera Balada
Montse Martínez
Cristina Ocejo
Emma Olivé
Ramón Pijoan
Beatriz Portabella
Deli Puig
Jordi Puig
Oriol Puig
Damián Ribas
Dolors Ricart
Tania Rodríguez Yangüela
Antonio Sagnier
Pere Sitjar
Mireia Tomàs
Àngels Torras

Protectores distinguidos

Josep Colomer
André Ricard

Young Art Lovers

Joaquim Pelassa
Carlota Quintero
Esperanza Schröder
Fernando Botella
Violette Wolter

Y también recibe el apoyo permanente de los Amigos de la Fundació Joan Miró

Para más información:



Información general

Consulta toda la información práctica para tu visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace: <https://www.fmirobcn.org/ca/visita/>.

Servicio de [guía multimedia](#) descargable gratuita

Accesibilidad



Imágenes disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual (www.fmirobcn.org/premsa).

Fundació Joan Miró *  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org