

**Han Nefkens  
Foundation**



**Fundació Joan Miró**

\* Barcelona

MoCA TAIPEI  
台北當代藝術館

ILHAM

Centre  
d'Art  
Contemporain  
Genève

中间美术馆 INSIDE - OUT  
ART MUSEUM

Art Hub

**Ekin Kee Charles (Malàisia, 1996) guanya la beca Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2022, atorgada en col·laboració amb la Fundació Joan Miró**

Barcelona, 15 de novembre de 2022: Ekin Kee Charles és la guanyadora de la beca de producció de videoart **Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2022**, que s'atorga en col·laboració amb la **Fundació Joan Miró**, el museu MoCA TAIPEI, la galeria ILHAM de Kuala Lumpur, el Centre d'Art Contemporain Genève, l'Art Hub Copenhagen i l'Inside-Out Art Museum de Pequín.

**Han Nefkens:** *«Em va commoure la sensibilitat de l'obra d'Ekin. És evident que allò que ens mostra ho porta al cor. Per aquest motiu em complau el fet que, juntament amb les sis institucions artístiques que participen en la beca, treballarem amb aquesta jove i prometedora artista de la perifèria que avança amb pas ferm cap al desenvolupament d'una veu única.»*

La beca **Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2022, atorgada en col·laboració amb la Fundació Joan Miró**, es va fundar l'any 2018 i s'ha consolidat com a eina per augmentar la producció artística contemporània en el camp del videoart.

La beca comporta la producció d'una obra d'art en vídeo. Ekin Kee Charles percebrà 15.000 USD per la producció d'una obra de nova creació que haurà d'estar enllestida a finals de novembre de 2023 i es presentarà a la Fundació Joan Miró de Barcelona l'any 2024, durant el LOOP Festival. Posteriorment, aquesta nova producció es presentarà també al MoCA TAIPEI, la ILHAM de Kuala Lumpur, el Centre d'Art Contemporain Genève, l'Art Hub Copenhagen i l'Inside-Out Art Museum de Pequín. La Han Nefkens Foundation tindrà l'obra d'art produïda cedida en préstec a llarg termini per presentar-la a les institucions artístiques de tot el món amb les quals col·labora.

Per tal de consolidar la carrera dels candidats, la beca valora artistes emergents prometedors que no superin els 40 anys d'edat, de nacionalitat asiàtica o que visquin a l'Àsia, i que tinguin una trajectòria sòlida però encara no hagin pogut exposar la seva obra de forma extensa. Per aconseguir-ho, deu conservadors i crítics d'art de prestigi internacional (designats per totes les institucions col·laboradores) duen a terme el procés de preselecció de candidats. Mitjançant aquest exercici, els conservadors amplien la xarxa de contactes de l'artista seleccionat alhora

que descobreixen i s'aproximen a obres de videoart poc conegudes i, així, promouen aquesta disciplina.

**Declaracions del jurat:** *«Ha estat un plaer seleccionar Ekin Kee Charles. Les seves profundes obres de vídeo exploren amb senzillesa les pressions socials a què s'enfronten les dones cada dia. Tots hem estat d'acord que la seva obra parla clarament d'un lloc i d'un moment concrets, alhora que transcendeix, en virtut de la seva profunda connexió amb els elements locals, qualsevol cultura, regió o país en particular. Les seves obres combinen la universalitat amb una aproximació sensible i poètica i ofereixen un espai per a la contemplació crítica. Tenim moltes ganes de seguir les seves properes passes.»*

El jurat de l'edició de 2022 d'aquesta beca ha estat presidit per Han Nefkens i l'han integrat Emilio Álvarez, fundador de LOOP Barcelona; Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona; Carol Yinghua Lu, directora de l'Inside-Out Art Museum de Pequín; Hua-Tzu Chan, supervisora adjunta del Departament de Recerca del MoCA TAIPEI; Jacob Fabricius, director de l'Art Hub Copenhagen; Rahel Joseph, directora de la ILHAM de Kuala Lumpur, i Andrea Bellini, director del Centre d'Art Contemporain Genève. Les deliberacions s'han dut a terme en presència de Hilde Teerlinck, directora general de la Han Nefkens Foundation, i Alessandra Biscaro, coordinadora de la Han Nefkens Foundation.

**Ekin Kee Charles:** *«Haver nascut i crescut en la zona interior de Sabah ha estat la sort més gran de la meua vida. Tant és on em dugui la vida: jo sempre seré la nena de poble que soc. De petita sempre volia marxar del meu poble, però ara l'únic que vull és tornar-hi. La personalitat, l'entorn, la comunitat han tingut un gran impacte en mi i no me'n vaig adonar fins que vaig marxar. La terra que m'ha fet com soc té molt caràcter i històries, i jo vull compartir amb altres persones la bellesa que veig. L'oportunitat que m'ha donat la Han Nefkens Foundation per mostrar la bellesa que veig és una gran fita. Significa que més persones de dinàmiques diferents podran apreciar la vida que rarament queda il·luminada pels focus, i això em fa sentir molt agraïda i honorada. Vull que hi hagi més gent que valori el seu lloc d'origen, de la mateixa manera que jo aprecio la meua comunitat i la meua tradició a través de les obres que creo.»*



Ekin Kee Charles és una jove cineasta de Kota Marudu (estat de Sabah), a Malàisia. Es va graduar en Cinematografia per la Universiti Malaysia Sarawak l'any 2019. Un cop titulada, es va aventurar en el sector de la cinematografia per millorar les seves aptituds en aquest camp. Ekin s'ha fixat l'objectiu d'explicar històries procedents de la seva comunitat, de compartir com és la vida a la seva àrea suburbana i l'amor que sent per la seva comunitat. Ekin Kee Charles és antiga alumna d'un programa d'intercanvi al Japó per a estudiants de cinematografia, organitzat pel Japan Foundation Asia Center en el marc del projecte *...and Action! Asia 4*

(2018), on va dirigir i coescriure el curtmetratge *Your Shirt, My Socks*. El curt va participar en el SEAShorts |Next New Wave (Malàisia) dins del programa *Love Letter from Japan*. *Your Shirt, My Socks* també va obtenir el guardó al millor curtmetratge de la 14a edició del Mini Film Festival (Malàisia).

El 2019, a l'edat de 23 anys, es va endur a casa el premi Grand Prize Winner Award de la 13a edició dels BMW Shorties amb el curtmetratge *PACE* i es va convertir en la persona més jove i en la primera directora de Malàisia oriental distingida amb aquest guardó. També va guanyar el premi al millor muntatge i va ser nominada en les categories de millor guió i millor direcció. D'altra banda, *PACE* va participar en diversos festivals de cinema, com ara el Minikino Bali Film Week, i va ser inclòs al Cinebah 2021, un programa que exposa l'obra d'una nova fornada de cineastes de Sabah.

L'últim curtmetratge que Ekin ha escrit i dirigit, *Rama-Rama*, finançat per BMW Shorties, ha participat al Clermont Ferrand Short Film Market Pick 2022 (França), al 14è Cinema Rehiyon 2022 (Filipines) i al Next New Wave | SEAShorts 2022 (Malàisia).

**Han Nefkens  
Foundation**



**Fundació Joan Miró**

\* *J.M.* Barcelona

MoCA TAIPEI  
台北當代藝術館

**ILHAM** ILHAM logo featuring a blue diamond shape.

**Centre  
d'Art  
Contemporain  
Genève**

中间美术馆 INSIDE - OUT  
ART MUSEUM

**Art Hub**

La selecció inicial de deu artistes que es va presentar formalment al jurat va ser feta pels experts següents: Boliang Shen, Christina Li, Hyo Gyoung Jeon, Yee I-Lann, James Luigi Tana, Sau Bin Yap, Seolhui Lee, Sherith Arasakulasuriya, Shuang Li, Vanini Belarmino i Xue Tan.

Els set artistes finalistes, les propostes dels quals va compartir i debatre el jurat definitiu, van ser:

- Boloho (col·lectiu), Xina
- Bo Wang, 1982, Xina
- Ekin Kee Charles, 1996, Malàisia
- Rui An Ho, 1990, Singapur
- Tao Hui, 1987, Xina
- Yoonsuk Jung, 1981, Corea del Sud
- Zuqiang Peng, 1992, Xina

---

### **Contacte de premsa:**

#### **Rhiannon Pickles de Pickles PR**

E-mail: [rhiannon@picklespr.com](mailto:rhiannon@picklespr.com) | Tel.: +31 615 821202

#### **Premsa Fundació Joan Miró**

Elena Febrero – Amanda Bassa | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org) | Tel.: +34 934 439 070